



ÅR 2010 FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

STYRET

Fondets styre, som er oppnevnt av Kirke- og kulturdepartementet, har i 2010 hatt følgende sammensetning:

Leder:	Rådgiver Lene Hansen
Vara:	Advokat Kristin C. Slørdahl
Nestleder:	Arnfinn Bjerkestrand.
Vara:	Forbundsleder Renée Rasmussen
Medlem:	Skuespiller Toni Usman
Vara:	Skuespiller Nicola Samad
Medlem:	Forbundsleder Tone Øvrebø Johannessen
Vara:	Danser Lars Jacob Holm
Medlem:	Musiker Jon Arild Stieng
Vara:	Musiker Solveig Slettahjell
Medlem:	Musiker Tove Bøygard
Vara:	Daglig leder Jan Lothe Eriksen
Medlem:	Direktør Marte Thorsby
Vara:	Produsent Jan Paulsen

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styrets medlemmer. Departementet oppjusterte styrehonoraret med virkning fra 01.01.2007 til kr 65.000 (fra kr 39.000) til leder, og kr 50.000 (fra kr30.000) til medlemmer.

ADMINISTRASJONEN

Fondets direktør:	Björg Eriksen
Avgiftsinnkreving, kontroll og regnskap:	Eva Persson
	Larz Tvethaug
Saksbehandling av søknader og telefon/resepsjon m.v.:	Mette Jørgensen
	Jannicke Dahr (permisjon til 1. september 2010)
	Larz Tvethaug
	Fredrik Richter (vikar for Dahr og senere engasjert i prosjektstilling.)

Direktørens lønn har i 2010 vært kr 627.400.

Administrasjonen holder til i leide lokaler i Kirkegaten 1-3, Oslo.

FONDETS ARBEID I PERIODEN

1. Styremøter, seminar m.v.

Det har vært avholdt 7 styremøter med søknadsbehandling i perioden og 3 arbeidsutvalgsmøter (AU) hvor styreleder, nesteleder og daglig leder møter.

Den 12. mars møtte AU departementet i møte der, for å snakke om en eventuell samlokalisering med Kulturrådet. Fra departementet møtte Statssekretær Roger Solheim, seniorrådgiver Mette Hagen fra Kunstavdelingen, avdelingsdirektør Bengt Hermansen og seniorrådgiver Tore Magnus Bruaset fra Medieavdelingen.

Den 20. april møtte nestleder og daglig leder i departementet for samme tema, sammen med Kulturrådets Ole Jacob Bull og Unni Fortun. Fra departementet møtte både Kunstavdelingen og Medieavdelingen, og møtet var initiert av avdelingsdirektør Bengt Hermansen.

I tillegg er fondets styre er også vertskap for den årlige Rolf Gammleng-prisutdelingen. Den 27. april ble det avholdt styreseminar på Litteraturhuset i Oslo, hvor temaet var fondets støtte til innspillinger. Innledere på møtet var Håkon Gjesvik – Musikkoperatørene, Bugge Wesseltoft – musiker og plateprodusent, Synnøve Bjørset – musiker med mange innspillinger bak seg, Terje Pedersen – Warner Music.

Den 30. november var det nytt styreseminar i Tromsø, med fokus på evaluering av styreperioden og utøveres virksomhet i Nord-Norge. Sistnevnte del ble holdt i RadArts lokaler i Tromsø, og innledere var kultursjef Kåre Sørensen, musiker og arrangør Øystein Blix og RadArts daglige leder Hege Pålsrud.

2. Søknadsbehandling

Styret har behandlet 3.991 søknader om støtte i 2010, mot 3.298 i 2009. Dette er en økning på 693 søknader fra 2009. Den totale søknadssummen var i 2010 på 181 millioner kroner, som er en *økning* på 30 millioner i forhold til året før.

Se for øvrig "Fordeling av midlene."

Styret har også behandlet innkomne forslag til Rolf Gammleng-prisen, som ble delt ut til 10 forskjellige utøvende kunstnere den 8. november 2010.

3. Innkreving av avgift

Gramo har - på vegne av fondet - krevd inn avgift for bruk av opptak av utøvende kunstners prestasjoner som ikke har vern etter Åndsverkloven fra kringkastingsselskaper og fra annen offentlig bruk.

Dette har vært fondets eneste inntekt i 2010. Fondets inntekt i 2010 beløp seg til kr 42.883.237 mot kr 43.088.898 i 2009, en nedgang på kr. 205.661.

4. Revisjon

Fondets revisor har vært statsautorisert revisor Tom Røisi.

5. Kommunikasjon

Fondets hjemmeside – <http://www.ffuk.no> - er svært godt besøkt.

Her ligger informasjon om fondet og søknadsskjemaer, frister for innsendelse av søknader og tildelingslister etter hvert styremøte, m.m.

Det er fondets egne ansatte som vedlikeholder sidene.

Det meste av innholdet på hjemmesidene er også oversatt til engelsk, av statsautorisert translator Jennifer Follestad.

Stadig flere kontakter fondet via e-post.

Fondet sendte i 2010 ut 6 nyhetsbrev pr. mail til ca 3.400 kontakter, i all hovedsak utøvere.

6. Elektronisk søknadsinnlevering /saksbehandling.

Den viktigste kommunikasjonen fondet har med utøverne, er i forbindelse med søknadsbehandling. I 2007 vedtok fondets styre å gå over til elektronisk søknads- og saksbehandling. Dette ble utredet, og fondet gjennomførte også en brukerundersøkelse i

2007 som viste at hele 98 % av søkerne ønsket dette. Det ble deretter utarbeidet kravspesifikasjon og innhentet anbud. Fondets videre arbeid med overgang til elektronisk saksbehandling ble stoppet i 2008 i påvente av Løken-utvalgets evaluering av kulturstøtteordninger. I tråd med Løken-utvalgets anbefaling ble det i 2009 blitt igangsatt arbeid med å etablere en felles dataportal med Kulturrådet, Fond for lyd og bilde og Statens Kunstnerstipend. I november og desember 2009 ble det avholdt 6 fellesmøter og 2 møter bare mellom fondet og konsulenten som ledet arbeidet for å definere hvordan de forskjellige organisasjonene arbeider i dag, hvilke likheter og forskjeller som finnes, etc. På grunn av mer presserende oppgaver for Kulturrådet ble arbeidet med felles dataportal ikke fortsatt i 2010. Høsten 2010 vedtok derfor fondets styre at fondet skal begynne med elektronisk saksbehandlingssystem, uavhengig av Kulturrådet, men slik at fondet kan inngå i en felles dataportal sammen med dem. Dette arbeidet ble dermed gjenopptatt av fondets administrasjon, og i november 2010 ble det innledet kontraktsforhandlinger med leverandør av systemet.

7. Kurs, festivaler, konferanser m.v.

Fond for utøvende kunstners styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske plan i utøversektoren i Norge. Representanter fra styret og/eller administrasjon var tilstede ved By:larm i februar, Øyafestivalen i august, Oslo Jazzfestival i august, Oslo World Music Festival i november. Videre var styreleder tilstede ved Nordlysfestivalen, Buktafestivalen, Riddu Riddu og Døgnvillfestivalen.

Daglig leder holdt forelesning om fondet for BI-studenter/kulturlinja i januar.

Daglig leder deltok også på det årlige opphavsrettskurset i Sandefjord i april.

8. Likestilling

I fondets faste administrasjon på 5 personer er det 4 kvinner og 1 mann. I 2010 har vi imidlertid vært 3 kvinner og 2 menn, grunnet permisjon for en av de fast ansatte/ekstrahjelp. Fondets styre besto i 2010 av 4 kvinner og 3 menn. Varamedlemmer til styret var 4 kvinner og 3 menn. Både fondets styreleder i 2010 og fondets direktør er kvinner.

9. Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurensrer ikke miljøet.

Fondet gjennomførte i 2010 en større HMS-kontroll i samarbeid med Infratec. Fondets HMS-systemer ble godkjent uten anmerkninger.

FONDETS HJEMMELSGRUNNLAG

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets drift. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, www.ffuk.no
Fondets hjemmelsgrunnlag ble i årene 2000 til 2002 gjenstand for endringer som har hatt store konsekvenser for fondets drift.
Vi viser til Årsmelding for 2002.

I 2005 vedtok Stortinget en endring i Åndsverklovens § 45 b, om at avgiften til fondet skal komme i tillegg til vederlaget til Gramo;
"Vederlagets størrelse skal fastsettes uavhengig av avgiftsplikten etter § 3 i lov 14. desember 1956 nr. 4 om avgift på offentlig framføring av utøvende kunstners prestasjoner mv."

Forskrift 21. desember 2001 nr. 1559 om forvaltning av Fond for utøvende kunstnere og om fastsetting av avgift for *offentlig* framføring av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven ble endret i 2006 med virkning fra 01.01.07 for følgende område:

- § 3, Styrets arbeidsoppgaver. At styret fra 01.01.07 skal kreve avgift for *all* bruk av ikke-vernede opptak.
- § 4, Avgift for offentlig framføring av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven. Fra 01.01.07 gjelder avgiftsplikten ikke bare for kringkastere, men for alle som bruker ikke-vernede opptak offentlig.

Forskriften med endringer finnes i sin helhet på fondets hjemmesider www.ffuk.no

I 2010 hadde fondet inntekter fra både kringkastingsbruk og annen offentlig bruk av opptak som ikke har vern etter åndsverkloven.

SAMARBEIDSUTVALGET GRAMO/FONDET

På et møte i Kirke- og Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Her fastslås det bl.a. at det skal opprettes et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, videre også mandatet til samarbeidsutvalget. Prof. dr. jur. Olav Torvund ble oppnevnt som leder.

På bakgrunn av denne avtalen får Gramo rett til å kreve inn avgift på vegne av fondet i framtida.

Leder for samarbeidsutvalget har i 2010 vært Advokat Harald Bjelke, sr., også han oppnevnt av departementet.

I 2010 har fondet vært representert ved følgende i samarbeidsutvalget:

Medl.: Lene Hansen
Björg Eriksen
Vara: Tove Bøygard
Kristin C. Slørdahl

Utvalget hadde i 2010 ingen møter.

DISPONERING AV FONDETS MIDLER

I henhold til bestemmelsen i Fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Fondet hadde avgiftsinntekter i 2010 på kr 40.108.008. Totale inntekter var på kr 42.833.237.

Av dette ble til sammen kr 39.217.667 bevilget til formålene under mot kr 39.407.469 i 2009. 2010/2009-tallene utgjør en økning på nær 100 % fra 2006, hvor vi hadde kr 21.281.702 til disposisjon for bevilgninger. (I 2006 hadde fondet kun inntekt fra kringkastere, og fra 2007 også fra annen offentlig bruk av ikke-vernet musikk.)

Fondets administrasjonskostnader var på kr 7.516.129 mot kr 8.456.044 i 2009. Dette utgjør 17,55 % av inntektene, mot 18,78 % i 2009 og 11,75 % i 2008. Økningen i driftskostnadene i 2009/2010 skyldes i all hovedsak avtalen fondet har med Gramo om at fondet skal betale 5 % av fakturert avgift. Avtalen trådte i kraft fra 01.01.09. Avtalen innebærer en økning av honoraret til Gramo på mer enn 500 %.

2010 fikk dermed et driftsunderskudd, stort kr 2.088.082. Underskuddet ble dekket av oppsparte midler.

Fondets frie egenkapital etter drift i 2010 er på kr 37.429.352. Dette er en nedgang fra 2009 på kr. 2.088.082.

Stønadsbevilgninger

Som tidligere år blir det bevilget stønad etter søknad til utøvende kunstnere. Fondet kan ikke lenger bevilge støtte til utøvende kunstners etterlatte. De som tidligere er innvilget slik stønad får imidlertid beholde den.

Stønad blir bevilget enten som engangsstønad eller som en løpende ytelse.

Varighet av stønad ut over kalenderåret blir ved hvert årsskifte vurdert og eventuelt fastsatt ved ny bevilgning for inntil ett kalenderår. Styret legger ved sin vurdering av de enkelte søknader særlig vekt på søkerens økonomiske stilling, forsørgelsesbyrde, helbredstilstand og alder.

I 2010 har styret bevilget stønad til 37 utøvende kunstnere (Stønadsgruppe A). Stønnen er fastsatt som et fast beløp for alle stønadmottakere, og var i 2010 på kr 20.000 pr. kalenderår (samme som året før). Stønnen blir utbetalt i rater hvert kvartal. Samlet er det i gruppe A i 2010 innvilget stønad for kr 740.000, og utbetalt kr 720.000.

Til utøvende kunstners *etterlatte* (Stønadsgruppe B) har fondet ytt stønad til i alt 5 personer. Her er stønadsbeløpet kr 18.000 pr. år, til sammen er det bevilget kr 90.000. Da stønadsordningen til etterlatte opphører blir ikke nye søknader vurdert. Samlet er det i 2010 utbetalt kr 90.000 i stønad i gruppe B.

Differansen mellom innvilget beløp og utbetalt beløp oppstår fordi stønad for begge grupper bortfaller hvis stønadmottaker blir fast bosatt på institusjon, og dermed personlig ville få beholde svært lite av stønnen fra fondet. (Jf. forskrifter fastsatt av Sosialdepartementet 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon m.v. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen vil i aktuelle tilfeller omfatte fondets stønadsbevilgninger.) Stønad bortfaller fra neste kvartal ved dødsfall.

Stipend til reise- og videreutdanningsformål

Utvøende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til videreutdanning. Stipendene utlyses en gang i året og tildeles etter personlig søknad.

I 2010 ble det utdelt 100 stipend à kr 20.000.

Orkesterstipend

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år ansatt i offentlig støttede orkestre og korps ved Forsvarets musikk. I 2010 ble det utdelt 14 slike stipend, hver på kr 20.000.

Reisestøtte

Foruten stipend har fondet etter søknad ytt utøvende kunstnere støtte med beløp inntil kr 6.000 pr. person til kortvarige reiser med kunstfaglig formål. Det ble bevilget totalt kr 1.441.289 fordelt på 196 reisestøtter i 2010.

Seminar-/kursstøtte

Det er gitt støtte til seminarer, kurs, og annen studievirksomhet for profesjonelle, utøvende kunstnere og med profesjonelle, utøvende kunstnere som instruktører. Det ble bevilget totalt kr 999.600 til kurs og seminar i 2010.

Prosjektstøtte

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnéstøtte, produksjon og visning av danse- og teaterforestillinger e.a.

Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet.

I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres. Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av regnskap for prosjektet.

Totalt for musikkprosjekter og scenisk virksomhet ble det bevilget kr 21.466.978 i 2010, mot kr 21.496.582 i 2009.

Innspillinger

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger.

I 2010 ble det bevilget kr 11.499.800 i innspillingsstøtte mot 11.499.260 i 2009.

Fondet ga støtte til 272 innspillinger i 2010.

Innspillingene må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

Rolf Gammleng-prisen

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere "som på en fortjenstfull måte har medvirket ved innspilling av fonogrammer", innstiftet fondet i 1982 en honnørpris med navnet "Rolf Gammleng-prisen". Prisen har blitt delt ut hvert år siden 1982.

Vedtak om årets prisvinnere ble gjort av et enstemmig styre på grunnlag av forslag fra Musikernes Fellesorganisasjon, Gramart/Norsk Artistforbund, Ifpi og Fono for musikernes/sangernes vedkommende, og fra Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere for skuespillers/dansers vedkommende.

I 2010 ble det delt ut priser for til sammen kr 410.000.

Prisene ble fordelt mellom sju musikere og sangere innenfor forskjellige sjangere, én veteranpris, én pris til en skuespiller og én pris til en danser. Disse siste mottok pris for "fortjenstfull medvirkning i sceniske forestillinger".

Årets prisvinnere:

Veteranprisen: **Lillebjørn Nilsen**

Pop: **Marit Larsen**

Klassisk: **Nordic Voices**

Folkemusikk/viser:

Sinikka Langeland

Blues: **Rita Engedalen**

Åpen Klasse: **Alfred Janson**

Studiomusiker: **Jonny Sjo**

Studiomusiker: **Erland Dahlen**

Skuespiller: **Even Stormoen**

Danser: **Suzie Davies**

FORDELING AV MIDLENE

Innvilget/avslått

Styret har i 2010 hatt totalt 3.991 (2009: 3.298) søknader om støtte til behandling. Dette innebærer en økning på 693 søknader fra året før, altså en økning på 21 %.

Oversikten ved siden av viser hvordan 2010-søknadene fordeler seg innenfor de forskjellige kategorier, og utfallet av søknadsbehandlingen.

2006- 2010

Søknader siste 5 år

Det ble i årene 2006 - 2010 til sammen behandlet 17.136 søknader fordelt på 6.394 ulike søkere.

Bevilgninger siste 5 år

De siste 5 år ble det til sammen bevilget støtte til 5.880 søknader med en samlet sum på kr 166.750.712,-

Kjønnsfordeling siste 5 år

4.722 søknader fra til sammen 1.730 kvinner.
5.749 søknader fra til sammen 2.030 menn.
6.665 søknader fra til sammen 2.634 band / foreninger / institusjoner m.v.

Kuriosa

I årene fra 2006 til 2010 hadde til sammen 222 søkere sendt inn 10 eller flere søknader.

4 søkere hadde 30 eller flere søknader inne i denne perioden.

Antall søknader mottatt 2007 - 2010

Søknader 2010			Søknader mottatt 2007 - 2010			
Kategori	Innvilget	Avslag	2010	2009	2008	2007
Stønad utøvende	37	-	37	40	45	47
Stønad etterlatte	5	-	5	5	7	8
Stipend	100	266	366	206	260	378
Orkesterstipend	14	9	23	26	24	23
Reisestøtte	196	398	594	476	519	415
Ad hoc	0	0	0	0	0	1
Kurs/seminar	33	35	68	58	56	59
Støttetiltak	7	8	15	15	13	15
Musikk	353	874	1.227	1.033	974	1.055
Teater	77	133	210	185	188	197
Dans	76	98	174	155	158	153
Innspillinger	272	854	1.126	969	1.031	1.007
Musikkteater	50	86	136	120	113	143
Rolf Gammleng-prisen	10	-	10	10	10	10
Totalt	1.230	2.761	3.991	3.298	3.398	3.511

* Rolf Gammleng-prisen gis ikke etter søknad.

Litt om søkere og søknader i 2010

Det ble behandlet 3.991 søknader fordelt på 2.580 ulike søkere. De 3.991 søknadene var sendt inn av 1.122 kvinner, 1.255 menn og 1.614 band / foreninger / institusjoner m.v.

Søknader fra menn utgjorde ca 31 % av den totale søknadsmengden, mens søknader fra kvinner utgjorde ca 28 %.

Det ble i 2010 registrert 843 nye søkere.

10 søkere hadde 7 eller flere søknader. 1 søker hadde 14 søknader inne til behandling. Av disse ble 1 søknad innvilget i kategorien dans.

Innkomne søknader 2010

Innkomne søknader 2010					
Kategori	Ant.søknader	Søkn.beløp	Bevilget	%av søkn.sum	Utbet pr 311210
Stønad utøvende	37	740.000	725.000	97,9	720.000
Stønad etterlatte	5	90.000	90.000	100,0	90.000
Stipend	366	7.320.000	2.000.000	27,3	1.395.000
Orkesterstipend	23	460.000	280.000	60,8	120.000
Reisestøtte	594	5.233.581	1.441.289	27,5	1.016.693
Kurs/seminar	68	3.983.940	999.600	25,0	370.721
Støttetiltak	15	779.000	300.000	38,5	101.500
Musikk	1.227	56.072.478	11.010.388	19,6	5.242.725
Teater	210	15.441.168	4.000.000	25,9	1.470.400
Dans	174	11.176.295	3.787.400	33,8	1.267.520
Fonogrammer	1.126	68.712.125	11.499.800	16,7	2.608.500
Musikkteater	136	11.086.277	2.669.190	24,0	921.323
Rolf Gammleng-prisen	10	0	410.000	0,0	410.000
Total	3.991	181.094.864	39.212.667		15.734.382

** Rolf Gammleng-prisen er en ærespris som tildeles etter forslag fra utøverorganisasjoner. Det kan ikke søkes om å motta denne.

Fylkesoversikt 2010

Fylkesoversikt – søknader 2010					
Fylke	Antall søknader	Antall innvilget	Søknads-beløp	Innvilget beløp	%innv. av søkn.beløp
Østfold	98	25	5.513.605	758.000	13,7
Akershus	301	102	13.240.336	2.926.294	22,1
Oslo	1942	628	89.248.642	20.508.224	22,9
Hedmark	55	22	3.276.950	871.000	26,5
Oppland	66	26	3.006.561	698.000	23,2
Buskerud	74	33	3.591.406	1.052.271	29,2
Vestfold	74	15	3.262.017	608.000	18,6
Telemark	81	24	4.359.800	739.000	16,9
Aust-Agder	24	11	867.000	229.000	26,4
Vest-Agder	47	11	1.617.685	246.000	15,2
Rogaland	158	45	6.491.375	1.179.050	18,1
Hordaland	389	98	16.340.611	3.169.028	19,3
Sogn og Fjordane	16	4	651.000	111.000	17
Møre og Romsdal	45	16	2.701.759	564.000	20,8
Sør-Trøndelag	319	88	13.794.220	2.760.560	20
Nord-Trøndelag	29	4	1.430.037	140.000	9,7
Nordland	101	23	4.458.946	773.000	17,3
Troms	110	40	4.871.253	1.303.240	26,7
Finnmark	18	10	931.877	464.000	49,7
Svalbard	3	0	365.000	0	0
Utland	41	5	1.074.784	113.000	10,5

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

REGNSKAPSOVERSIKT 2010

RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12.

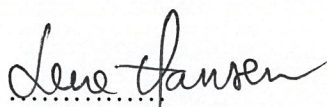
	<u>Noter:</u>	2010	2009
<u>Driftsinntekter</u>	9	42.833.237	43.088.898
<u>Sum driftsinntekter</u>		42.833.237	43.088.898
Bevilget	10	38.397.667	38.597.469
Pensjon utøvende + etterlatte	11	820.000	810.000
Personalkostnader	4/5	4.146.954	4.001.079
Andre driftskostnader	7/12	3.369.175	4.454.965
<u>Driftskostnader</u>		46.733.796	47.863.513
<u>Finansinntekter</u>		1.812.477	1.942.802
<u>Resultat</u>	3	2.088.082	2.831.813
Overføringer:			
Underskudd	3	2.088.082	2.831.813

Oslo, 31. desember 2010 / 3. februar 2011

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.10

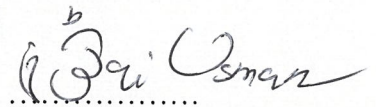
	<u>Noter:</u>	2010	2009
Eiendeler:			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler	6	<u>39.651</u>	<u>61.850</u>
Sum varige driftsmidler		<u>39.651</u>	<u>61.850</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer		9.344.472	9.293.894
Kontanter, bankinnskudd	8	<u>73.076.566</u>	<u>71.614.116</u>
Sum omløpsmidler		<u>82.421.038</u>	<u>80.908.010</u>
Sum eiendeler		<u>82.460.689</u>	<u>80.969.860</u>
Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		39.517.434	42.349.247
Underskudd		<u>2.088.082</u>	<u>2.831.813</u>
Sum egenkapital	3	<u>37.429.352</u>	<u>39.517.434</u>
Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger		44.004.912	40.705.884
Ikke utbetalt faktura		367.222	178.246
Skyldige offentlige avgifter		387.369	296.501
Feriepenger		<u>271.834</u>	<u>271.795</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>45.031.337</u>	<u>41.452.426</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>82.460.689</u>	<u>80.969.860</u>



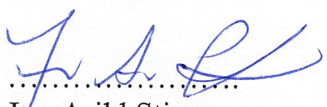
Lene Hansen



Arnfinn Bjerkestrand



Toni Usman



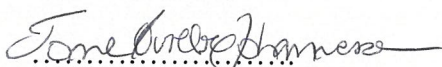
Jon Arild Stieng



Tove Bøygard



Marte Thorsby



Tone Øvrebø Johannessen

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1: **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering av balanseposter

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigående.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Pensjonskostnader

Pensjonskostnader er direkte kostnadsført i regnskapet. Eventuelle forpliktelser er ikke ført i balansen.

Note 2: **Sammenlignbare tall** (spesifiserte inntekter og bevilgninger).

Se Note 4, 7, 10, 11 og 12.

Note 3:	Egenkapital	2010	2009
	Egenkapital 01.01.10	39.517.434	42.349.247
	Under/overskudd	- 2.088.082	- 2.831.813
	<u>Ny egenkapital 01.01.11</u>	<u>37.429.352</u>	<u>39.517.434</u>

Note 4: **Lønnskostnader**, antall ansatte, godtgjørelse.

<u>Lønnskostnader:</u>	2010	2009
Lønninger, honorarer m.m.	2.641.011	2.656.122
Arbeidsgiveravgift	448.694	413.830
Pensjonsforsikring m.m.	597.329	492.315
Påløpt feriepengar + arb.giveravg.	310.177	310.133
<u>Andre personalkostnader</u>	<u>149.743</u>	<u>128.679</u>
<u>Sum</u>	<u>4.146.954</u>	<u>4.001.079</u>

Ansatte stillinger : 5

<u>Ytelse til ledende personer:</u>	2010	2009
Daglig leder	637.014	602.700
Styreleder	65.000	49.028
Styremedlemmer (6)	300.000	286.560

Antall styremedlemmer 7

Revisor:		
Godtgjørelse til revisor	15.625	15.625

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser** (hele året)
 Det er tegnet en pensjonsforpliktelse i SpareBank 1 for alle faste tilsatte på lik linje med staten, med unntak at de ikke trekkes 2 %.
 Kostnaden i 2010 er på kr. 597.329.

Note 6:	Driftsmidler	Inventar
	Anskaffelseskost 1/1-2010	138.794
	Akk. avskrivninger pr. 31/12	99.143
	Bokført verdi pr. 31/12	39.651
	Årets ordinære avskrivninger	22.199

Note 7:	Andre driftskostnader	2010	2009
	Kontorhold	485.995	462.437
	Kontorutgifter	306.598	253.935
	Innkrevingsutgifter Gramo	1.980.373	3.086.792
	Møter og konferanser	279.751	236.012
	Juridisk assistanse	1.250	19.800
	<u>Andre kostnader/Tap</u>	<u>315.208</u>	<u>395.989</u>
	<u>Sum</u>	<u>3.369.175</u>	<u>4.454.965</u>

Note 8: **Bankinnskudd**
 Fondet har 3 bankkonti.
 Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr. 154.171 som dekker skyldig skatt.
 På en av kontoene er husleiegarantien sperret med kr. 113.750.

Note 9:	Driftsinntekter	2010	2009
	Offentlig musikk	15.315.225	15.563.174
	Radio	24.792.783	24.409.584
	Tilbakeførte bevilgninger	2.644.159	2.866.417
	Refusjon sykepenges	81.070	249.235
	Tilfeldige inntekter	0	488
	<u>Sum</u>	<u>42.833.237</u>	<u>43.088.898</u>

Note 10:	Bevilgninger	2010	2009
	Stipend	2.280.000	2.460.000
	Reisestøtte	1.441.289	1.433.647
	Bevilgning til støttetiltak	300.000	300.000
	Musikk	11.010.388	10.996.422
	Teater	4.000.000	4.000.000
	Dans	3.787.400	3.999.910
	Musikkteater	2.669.190	2.500.250
	Støtte til kurs og seminar	999.600	997.980
	Rolf Gammlengprisen	410.000	410.000
	Tilskudd til innspilling	11.499.800	11.499.260
	<u>Sum</u>	<u>38.397.667</u>	<u>38.597.469</u>
Note 11:	Pensjon utøvende og etterlatte		
	Pensjon utøvende + etterlatte	820.000	810.000
Note 12:	Husleie		
	Husleie i 2010 kr 374.490 og husleiekontrakten gjelder frem til 31.12.2011.		

Til årsmøte i Fond for

Utøvende Kunstnere

Revisjonsberetning 2010

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Fond for Utøvende Kunstnere, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap som viser underskudd på kr 2 088 082,-, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgave og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for fondets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stilling til Fond for Utøvende Kunstnere per 31.desember 2010 og av resultater for kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelser om øvrige forhold

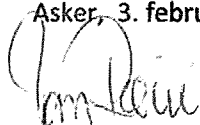
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon" mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Asker, 3. februar 2011



Tom Røisi

Reg. revisor