



ÅR 2011

FOND FOR

UTØVENDE

KUNSTNERE

STYRET

Fondets styre, som er oppnevnt av Kirke- og kulturdepartementet, har i 2011 hatt følgende sammensetning:

Leder:	Musiker Arnfinn Bjerkestrand
Vara:	Daglig leder Kristin C. Slørdahl
Nestleder:	Musiker Tove Bøygard.
Vara:	Musiker Terje Foshaug
Medlem:	Forbundsleder Renee Rasmussen
Vara:	Forbundsnestleder Hans Ole Rian
Medlem:	Musiker Jon Arild Stieng
Vara:	Musiker Karl Seglem
Medlem:	Skuespiller Jorunn Sofie Lullau
Vara:	Skuespiller Robert Skjærstad
Medlem:	Danser Lars Jacob Holm
Vara:	Tidligere danser Marte Sæther
Medlem:	Direktør Jan Paulsen
Vara:	Direktør Marte Thorsby

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styrets medlemmer. Departementet oppjusterte styrehonoraret med virkning fra 01.01.2011 til kr 90.000 (fra kr 65.000) til leder, og kr 70.000 (fra kr 50.000) til medlemmer. Varamedlemmer honoreres etter Statens satser for arbeid i styrer og utvalg, og etter innsendte timelister.

ADMINISTRASJONEN

Fondets direktør:

Björg Eriksen

Avgiftsinnkreving, kontroll og regnskap:

Eva Persson

Larz Tvethaug

Saksbehandling av søknader og

telefon/resepsjon m.v.:

Mette Jørgensen

Jannicke Dahr

Larz Tvethaug

Fredrik Richter

(engasjert i prosjektstilling fram til 30.04.11)

Jon Arild Stieng

(prosjektstilling fra 01.05.12 – 01.10.12)

Direktørens lønn har i 2011 vært kr 665.043.

Administrasjonen holder til i leide lokaler i Kirkegaten 1-3, Oslo.

FONDETS ARBEID I PERIODEN

1. Styremøter, seminar m.v.

Det har vært avholdt 7 styremøter med søknadsbehandling i perioden og 3 arbeidsutvalgsmøter (AU) hvor styreleder, nesteleder og daglig leder møter.

I tillegg er fondets styre er også vertskap for den årlige Rolf Gammleng-prisutdelingen. Den 25. og 26. august ble det avholdt styre- og administrasjonsseminar i Asker.

Innledere på seminaret var

Phillip Kruse: Forleggervirksomheten – den nye gullgruven? Hva gjør en musikkforlegger?

Hvor viktig blir forlagsrettigheter for skapende utøvere (altså utøvere som selv skriver sin musikk) i framtiden?

Björg Eriksen: Hva er fondets behov for kontrollmuligheter ved digitale utgivelser?

Hvem deltar på innspillingen, hvor spilles den inn, produsent, har søknaden kommet før innspillingen begynner, er det et full-lengde-album, mm.

Petter Wettre: Kreativ tenkning rundt mulighetene for kontroll av digitale utgivelser.

Anne Aasheim, direktør i Norsk Kulturråd:

- Generell informasjon om Kulturrådet i dag med de siste endringer i struktur og oppgaver.
- Ny lokalisering for Kulturrådet inkl. AM og Ffuk.
- Kulturrådets planer for bruk av de nye midlene de får "som erstatning for" Rikskonsertenes offentlige konserter.
- Felles dataportal – hvor står arbeidet med dette nå?
- Kulturrådets innkjøpsordning for fonogram er i endring, hva skjer med den?

2. Søknadsbehandling

Styret har behandlet 3.849 søknader om støtte i 2011, mot 3.991 i 2010. Dette er en nedgang på 142 søknader fra 2010. Den totale søknadssummen var i 2011 på 178 millioner kroner (181 i 2010), som er en nedgang på 3 millioner i forhold til året før.

Se for øvrig "Fordeling av midlene."

Styret har også behandlet innkomne forslag til Rolf Gammleng-prisen, som ble delt ut til 10 forskjellige utøvende kunstnere den 7. november 2011.

3. Innkreving av avgift

Gramo har - på vegne av fondet - krevd inn avgift for bruk av opptak av utøvende kunstners prestasjoner som ikke har vern etter Åndsverkloven fra kringkastingsselskaper og fra annen offentlig bruk.

Dette har vært fondets eneste inntekt i 2011. Fondets inntekt i 2011 beløp seg til kr 46.423.194 mot kr 42.883.237 i 2010, en økning på kr. 3.539.957.

4. Revisjon

Fondets revisor har vært statsautorisert revisor Tom Røisi.

5. Kommunikasjon

Fondets hjemmeside – <http://www.ffuk.no> - er svært godt besøkt.

Her ligger informasjon om fondet og søknadsskjemaer, frister for innsendelse av søknader og tildelingslister etter hvert styremøte, m.m.

Det er fondets egne ansatte som vedlikeholder sidene.

Det meste av innholdet på hjemmesidene er også oversatt til engelsk, av statsautorisert translatør Jennifer Follestad.

Fra 24. juli var fondets nye elektroniske søknadsportal åpen for søkere.

Til det første styremøtet mottok vi ca. 65 % av søknadene via portalen. Til høstens tre møter mottok vi totalt 69 % via portalen.

Søkere som fortsatt ønsker å sende papirsøknad trenger etter 1. august 2011 å sende kun én søknad, mot tidligere 7 kopier. Likeledes tar vi i mot søknader på epost.

Vårt elektroniske saksbehandlingssystem har fungert tilfredsstillende de første månedene.

Noen feil er oppdaget og rettet, den store evalueringen vil skje på våren 2012.

Fondet sendte i 2011 ut 4 nyhetsbrev pr. mail til ca 3.500 kontakter, i all hovedsak utøvere.

6. Elektronisk søknadsinnlevering /saksbehandling.

Den viktigste kommunikasjonen fondet har med utøverne, er i forbindelse med søknadsbehandling. I 2007 vedtok fondets styre å gå over til elektronisk søknads- og saksbehandling. Dette ble utredet, og fondet gjennomførte også en brukerundersøkelse i 2007 som viste at hele 98 % av søkerne ønsket dette. Det ble deretter utarbeidet kravspesifikasjon og innhentet anbud. Fondets videre arbeid med overgang til elektronisk saksbehandling ble stoppet i 2008 i påvente av Løken-utvalgets evaluering av kulturstøtteordninger. I tråd med Løken-utvalgets anbefaling ble det i 2009 igangsatt arbeid med å etablere en felles dataportal med Kulturrådet, Fond for lyd og bilde og Statens Kunstnerstipend. I november og desember 2009 ble det avholdt 6 fellesmøter og 2 møter bare mellom fondet og konsulenten som ledet arbeidet for å definere hvordan de forskjellige organisasjonene arbeider i dag, hvilke likheter og forskjeller som finnes, etc. På grunn av mer presserende oppgaver for Kulturrådet ble arbeidet med felles dataportal ikke fortsatt i 2010. Høsten 2010 vedtok derfor fondets styre at fondet skal begynne med elektronisk saksbehandlingssystem, uavhengig av Kulturrådet, men slik at fondet kan inngå i en felles dataportal sammen med dem. Dette arbeidet ble dermed gjenopptatt av fondets administrasjon, og i november 2010 ble det innledet kontraktsforhandlinger med leverandør av systemet. Systemet ble åpnet for søkere 24. juli 2011.

7. Kurs, festivaler, konferanser m.v.

Fond for utøvende kunstners styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske plan i utøversektoren i Norge. Representanter fra styret og/eller administrasjon var tilstede ved blant annet By:larm i februar, Oslo Kammermusikkfestival i august, Øyafestivalen i august, Oslo Jazzfestival i august, Oslo World Music Festival i november, Førde Int. Folkemusikkfestival.

Daglig leder deltok sammen med to andre fra administrasjonen på et to-dagers seminar i Stockholm høsten 2011 om elektronisk kommunikasjon.

Det ble avholdt kurs for nye styremedlemmer og vararepresentanter i februar og workshop med opplæring i nytt saksbehandlingssystem i mai 2011.

8. Likestilling

I fondets faste administrasjon på 5 personer er det 4 kvinner og 1 mann. I 2011 har vi imidlertid vært 4 kvinner og 2 menn, da vi har hatt en prosjektstilling deler av året. Fondets styre besto i 2011 av 4 menn og 3 kvinner, mot 3-4 perioden før. Varamedlemmer til styret er 4 menn og 3 kvinner, også det mot 3-4 året før. Fondets styreleder i 2011 er mann, og fondets direktør er kvinne.

9. Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurensar ikke miljøet.

I 2011 innførte fondet elektronisk saksbehandlingssystem, som medførte at søkere ikke lenger behøver å sende søknader i 7 papir-eksemplarer. Til hvert av de 6 styremøtene fondet avholder pr. år, fikk styret tilsendt ca. 20 kg. papirsøknader før det elektroniske systemet kom på plass. Nå brukes verken papir eller budbiler til utkjøring, noe som må sies å være en kraftig miljøforbedring.

FONDETS HJEMMELSGRUNNLAG

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets drift. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, www.ffuk.no

Fondets hjemmelsgrunnlag ble i årene 2000 til 2002 gjenstand for endringer som har hatt store konsekvenser for fondets drift. Vi viser til Årsmelding for 2002.

I 2005 vedtok Stortinget en endring i Åndsverklovens § 45 b, om at avgiften til fondet skal komme i tillegg til vederlaget til Gramo; "Vederlagets størrelse skal fastsettes uavhengig av avgiftsplikten etter § 3 i lov 14. desember 1956 nr. 4 om avgift på offentlig framføring av utøvende kunstners prestasjoner mv."

Forskrift 21. desember 2001 nr. 1559 om forvaltning av Fond for utøvende kunstnere og om fastsetting av avgift for offentlig framføring av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven ble endret i 2006 med virkning fra 01.01.07 for følgende område:

- § 3, Styrets arbeidsoppgaver. At styret fra 01.01.07 skal kreve avgift for *all* bruk av ikke-vernede opptak.
- § 4, Avgift for offentlig framføring av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven. Fra 01.01.07 gjelder avgiftsplikten ikke bare for kringkastere, men for alle som bruker ikke-vernede opptak offentlig.

Forskriften med endringer finnes i sin helhet på fondets hjemmesider www.ffuk.no

I 2011 hadde fondet inntekter fra både kringkastingsbruk og annen offentlig bruk av opptak som ikke har vern etter åndsverkloven.

SAMARBEIDSUTVALGET GRAMO/FONDET

På et møte i Kirke- og Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Her fastslås det bl.a. at det skal opprettes et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, videre også mandatet til samarbeidsutvalget. Prof. dr. jur. Olav Torvund ble oppnevnt som leder.

På bakgrunn av denne avtalen får Gramo rett til å kreve inn avgift på vegne av fondet i framtida.

Leder for samarbeidsutvalget har i 2011 vært Advokat Harald Bjelke, sr., også han oppnevnt av departementet.

I 2011 har fondets representanter i samarbeidsutvalget vært følgende:

Medl.: Arnfinn Bjerkestrand
Bjørge Eriksen
Vara: Tove Bøygard
Kristin C. Slørdahl

Utvalget hadde i 2011 ingen møter.

DISPONERING AV FONDETS MIDLER

I henhold til bestemmelsen i Fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Fondet hadde avgiftsinntekter i 2011 på Kr. 46.423.194 mot kr 42.833.237 i 2010.

Totale inntekter var på kr 48.530.013.

Av dette ble til sammen kr 38.972.739 bevilget til formålene under mot kr 39.217.667 i 2010.

2011/2010-tallene utgjør en økning på nær 100 % fra 2006, hvor vi hadde kr 21.281.702 til disposisjon for bevilgninger. (I 2006 hadde fondet kun inntekt fra kringkastere, men fra 2007 også fra annen offentlig bruk av ikke-vernet musikk.)

Fondets administrasjonskostnader var på kr 10.196.624 i 2011. Dette utgjør 21 % av inntektene, mot 17,55 i 2010, 18,78 % i 2009 og 11,75 % i 2008. Økningen i driftskostnadene i 2009/2010/2011 skyldes i all hovedsak avtalen fondet har med Gramo om at fondet skal betale 5 % av fakturert avgift. Avtalen trådte i kraft fra 01.01.09. Avtalen innebærer en økning av honoraret til Gramo på mer enn 500 %. Videre skyldes den høye prosenten for 2011 at Gramo har begynt å tapsføre avgift som ikke er mulig å inndrive, noe som i 2011 beløp seg til i overkant av kr. 1,6 millioner.

I 2011 hadde fondet også etableringskostnader i forbindelse med overgang til elektronisk saksbehandlingssystem, samt utgifter til prosjektstilling for dette arbeidet.

Fondets administrasjonskostnad *uten* tapt inntekt og innkrevingskostnader til Gramo er på kr. 6.638.342, hvilket utgjør 13,7 % av inntektene.

2011 fikk et driftsunderskudd, stort kr 639.350. Underskuddet ble dekket av oppsparte midler.

Fondets frie egenkapital etter drift i 2011 er på kr. 36.790.002 mot kr 37.429.352 i 2010. Dette er en nedgang fra 2010 på kr. 639.350.

Stønadsbevilgninger

Som tidligere år blir det bevilget stønad etter søknad til utøvende kunstnere. Fondet kan ikke lenger bevilge støtte til utøvende kunstneres etterlatte. De som tidligere er innvilget slik stønad får imidlertid beholde den.

Stønad blir bevilget enten som engangsstønad eller som en løpende ytelse.

Varighet av stønad ut over kalenderåret blir ved hvert årsskifte vurdert og eventuelt fastsatt ved ny bevilgning for inntil ett kalenderår. Styret legger ved sin vurdering av de enkelte søknader særlig vekt på søkerens økonomiske stilling, forsørgelsesbyrde, helbredstilstand og alder.

I 2011 har styret bevilget stønad til 37 utøvende kunstnere (Stønadsgruppe A). Stønden er fastsatt som et fast beløp for alle stønadmottakere, og var i 2011 på kr 20.000 pr. kalenderår (samme som året før). Stønden blir utbetalt i rater hvert kvartal. Samlet er det i gruppe A i 2011 innvilget stønad for kr 740.000, og utbetalt kr 710.000.

Til utøvende kunstneres *etterlatte* (Stønadsgruppe B) har fondet ytt stønad til i alt 4 personer. Her er stønadsbeløpet kr 18.000 pr. år, til sammen er det bevilget kr 90.000. Da stønadsordningen til etterlatte opphører blir ikke nye søknader vurdert. Samlet er det i 2011 utbetalt kr 72.000 i stønad i gruppe B.

Differansen mellom innvilget beløp og utbetalt beløp oppstår fordi stønad for begge grupper bortfaller hvis stønadmottaker blir fast bosatt på institusjon, og dermed personlig ville få beholde svært lite av stønden fra fondet. (Jf. forskrifter fastsatt av Sosialdepartementet 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon m.v. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen vil i aktuelle tilfeller omfatte fondets stønadsbevilgninger.) Stønad bortfaller fra neste kvartal ved dødsfall.

Stipend til reise- og videreutdanningsformål

Utvøvende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til etterutdanning i det utøvende yrket. Stipendene utlyses en gang i året og tildeles etter personlig søknad.

I 2011 ble det utdelt 100 stipend à kr 20.000.

Orkesterstipend

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år ansatt i offentlig støttede orkestre og korps ved Forsvarets musikk. I 2010 ble det utdelt 13 slike stipend, hver på kr 20.000.

Reisestøtte

Foruten stipend har fondet etter søknad ytt utøvende kunstnere støtte med beløp inntil kr 6.000 pr. person til kortvarige reiser med kunstfaglig formål. Det ble bevilget totalt kr 1.428.065 fordelt på 210 reisestøtter i 2011.

Seminar-/kursstøtte

Det er gitt støtte til seminarer, kurs, og annen studievirksomhet *for* profesjonelle, utøvende kunstnere og *med* profesjonelle, utøvende kunstnere som instruktører. Det ble bevilget totalt kr 931.200 til 34 kurs og seminar i 2011.

Prosjektstøtte

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnéstøtte, produksjon og visning av danse- og teaterforestillinger e.a. Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet. I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres. Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av regnskap for prosjektet. Totalt for musikkprosjekter og scenisk virksomhet ble det bevilget kr 21.479.974 i 2011, mot kr 21.466.978 i 2010.

Innspillinger

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger.

I 2011 ble det bevilget kr. 11.398.000 i innspillingsstøtte mot 11.499.800 i 2010. Fondet ga støtte til 257 innspillinger i 2011.

Innspillingene må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt

virke i Norge. Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

ROLF GAMMLENG-PRISEN

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere "som på en fortjenstfull måte har medvirket ved innspilling av fonogrammer", innstiftet fondet i 1982 en honnørpris med navnet "Rolf Gammleng-prisen". Prisen har blitt delt ut hvert år siden 1982.

Vedtak om årets prisvinnere ble gjort av et enstemmig styre på grunnlag av forslag fra Musikernes Fellesorganisasjon, Gramart/Norsk Artistforbund, Ifpi og Fono for musikernes/sangernes vedkommende, og fra Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere for skuespillers/dansers vedkommende.

I 2011 ble det delt ut priser for til sammen kr 410.000.

Prisene ble fordelt mellom sju musikere og sangere innenfor forskjellige sjangere, én veteranpris, én pris til en skuespiller og én pris til en danser. Disse siste mottok pris for "fortjenstfull medvirkning i sceniske forestillinger".

Årets prisvinnere:

Veteranprisen: **Jan Eggum**

Åpen klasse: **Sissel Kyrkjebø**

Jazz: **Solveig Slettahjell**

Folkemusikk: **Eli Storbekken**

Kunstmusikk: **Henning Kraggerud**

Metal: **Satyricon**

Studiomusiker: **Yngve Sætre**

Studiomusiker: **Frank Brodahl**

Skuespiller: **Sven Nordin**

Danser: **Eugenie Skilnand**

FORDELING AV MIDLENE

Innvilget/avslått

Styret har i 2011 hatt totalt 3.849 (2010: 3.991) søknader om støtte til behandling. Dette innebærer en nedgang på 142 søknader fra året før.

Oversikten ved siden av viser hvordan 2011-søknadene fordeler seg innenfor de forskjellige kategorier, og utfallet av søknadsbehandlingen.

2007 - 2011

Søknader siste 5 år

Det ble i årene 2007 - 2011 til sammen behandlet 18.041 søknader.

Bevilgninger siste 5 år

De siste 5 år ble det til sammen bevilget støtte til 6.210 søknader med en samlet sum på kr 184.305.749,-

Kjønnsfordeling siste 5 år

5.000 søknader fra til kvinner.

6.032 søknader fra menn.

7.009 søknader fra band / foreninger / institusjoner m.v.

Antall søknader mottatt 2008 - 2011

Søknader 2011			Søknader mottatt 2008 - 2011			
Kategori	Innvilget	Avslag	2011	2010	2009	2008
Stønad utøvende	37	-	37	37	40	45
Stønad etterlatte	4	-	4	5	5	7
Stipend	100	174	274	366	206	260
Orkesterstipend	13	10	23	23	26	24
Reisestøtte	210	402	612	594	476	519
Kurs/seminar	34	26	60	68	58	56
Støttetiltak	7	3	10	15	15	13
Musikk	338	867	1 205	1.227	1.033	974
Teater	108	110	218	210	185	188
Dans	86	118	204	174	155	158
Innspillinger	257	811	1 068	1.126	969	1.031
Musikkteater	57	67	124	136	120	113
Rolf Gammleng-prisen	10	-	10	10	10	10
Totalt	1.261	2 588	3 849	3.991	3.298	3.398

* Rolf Gammleng-prisen gis ikke etter søknad.

Kjønnsfordeling 2011

Det ble behandlet 3.849 søknader. Disse søknadene var sendt inn av 1.127 kvinner, 1.345 menn og 1.377 band / foreninger / institusjoner m.v.

Søknader fra menn utgjorde ca 35 % av den totale søknadsmengden, mens søknader fra kvinner utgjorde ca 29 %.

Innkomne søknader 2011

** Rolf Gammleng-prisen er en ærespris som tildeles etter forslag fra utøverorganisasjoner. Det kan ikke søkes om å motta denne. Orkesterstipend: Her kan hvert orkester sende inn maksimalt 2 søknader.

Innkomne søknader 2011			
Kategori	Ant. søknader	Søkn. beløp	Bevilget
Stønad utøvende	37	740 000	740 000
Stønad etterlatte	4	72 000	72 000
Stipend	274	5 480 000	2 000 000
Orkesterstipend	23	460 000	26 000
Reisestøtte	612	5 564 185	1 428 065
Kurs/seminar	60	2 429 407	931 200
Støttetiltak	10	296 000	221 000
Musikk	1 205	59 405 352	10 963 781
Teater	218	15 334 666	4 000 000
Dans	204	15 396 487	4 000 108
Fonogrammer	1 068	63 487 492	11 398 000
Musikkteater	124	9 180 903	2 501 085
Rolf Gammleng-prisen	10	410 000	410 000
Total	3 849	178 256 492	38 925 239

Fylkesoversikt 2011

Fylkesoversikt – søknader 2011						
Fylke	Antall	Innvilget	Avslag	Søknadssum	Innvilget	% innv. av søknadssum
Østfold	79	25	54	4 444 950	697 000	15,7
Akershus	293	98	195	11 928 550	2 797 300	23,5
Oslo	1 852	651	1 201	92 352 529	20 994 255	22,7
Hedmark	54	21	33	2 314 780	691 000	29,9
Oppland	43	20	23	2 134 852	586 500	27,5
Buskerud	98	32	66	4 673 286	1 091 400	23,4
Vestfold	73	30	43	2 655 366	653 600	24,6
Telemark	89	27	62	4 356 984	877 000	20,1
Aust-Agder	28	7	21	1 133 500	186 000	16,4
Vest-Agder	63	24	39	2 442 951	622 000	25,5
Rogaland	156	46	110	6 448 083	1 280 798	19,9
Hordaland	362	99	263	15 109 727	2 840 400	18,8
Sogn og Fjordane	24	6	18	956 470	179 500	18,8
Møre og Romsdal	45	12	33	1 892 813	368 000	19,4
Sør-Trøndelag	315	83	232	13 051 158	2 494 356	19,1
Nord-Trøndelag	29	6	23	1 324 059	236 000	17,8
Nordland	76	22	54	3 260 121	598 150	18,3
Troms	118	43	75	5 741 845	1 482 500	25,8
Finnmark	20	4	16	1 192 875	125 480	10,5
Utland	32	5	27	841 593	124 000	14,7

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

REGNSKAPSOVERSIKT 2011

RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12.

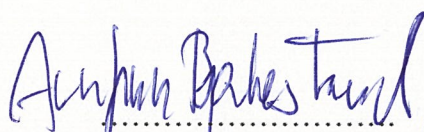
	Noter:	2011	2010
<u>Driftsinnteker</u>	9	46.423.194	42.833.237
<u>Sum driftsinnteker</u>		46.423.194	42.833.237
Bevilget	10	38.190.739	38.397.667
Pensjon utøvende + etterlatte	11	782.000	820.000
Personalkostnader	4/5	4.674.268	4.146.954
<u>Andre driftskostnader</u>	7/12	5.522.356	3.369.175
<u>Driftskostnader</u>		49.169.363	46.733.796
<u>Finansinntekter</u>		2.106.819	1.812.477
<u>Resultat</u>	3	639.350	2.088.082
Overføringer:			
Underskudd	3	639.350	2.088.082

Oslo, 31. desember 2011 / 03. februar 2012

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.11

	Noter:	2011	2010
Eiendeler:			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler	6	45.580	39.651
Sum varige driftsmidler		45.580	39.651
Omløpsmidler			
Kundefordringer		7.938.096	9.344.472
Kontanter, bankinnskudd	8	73.709.451	73.076.566
Sum omløpsmidler		81.647.547	82.421.038
Sum eiendeler		81.693.127	82.460.689
Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		37.429.352	39.517.434
Underskudd		639.350	2.088.082
Sum egenkapital	3	36.790.002	37.429.352
Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger		44.178.215	44.004.912
Ikke utbetalt faktura		55.374	367.222
Skyldige offentlige avgifter		380.555	387.369
Feriepenger		288.981	271.834
Sum kortsiktig gjeld		44.903.125	45.031.337
Sum egenkapital og gjeld		81.693.127	82.460.689



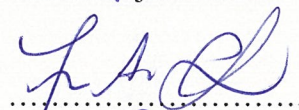
Arnfinn Bjerkestrand



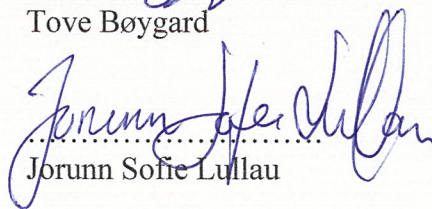
Tove Bøygard



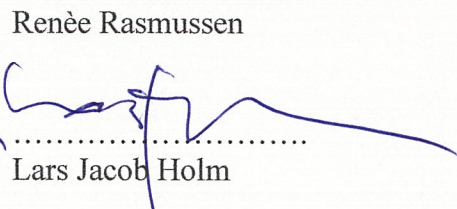
Renée Rasmussen



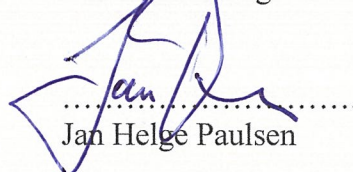
Jon Arild Stien



Jorunn Sofie Lullau



Lars Jacob Holm



Jan Helge Paulsen

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

NOTER til regnskapet:

Note 1: **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering av balanseposter

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigåen

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Pensjonskostnader

Pensjonskostnader er direkte kostnadsført i regnskapet. Eventuelle forpliktelser er ikke ført i balansen.

Note 2: **Sammenlignbare tall** (spesifiserte inntekter og bevilgninger).

Se note 4, 7, 10, 11 og 12.

Note 3:	Egenkapital	2011	2010
	Egenkapital 01.01.11	37.429.352	39.517.434
	Under/overskudd	- 639.350	- 2.088.082
	<u>Ny egenkapital 01.01.12</u>	<u>36.790.002</u>	<u>37.429.352</u>

Note 4: **Lønnskostnader**, antall ansatte, godtgjørelse.

<u>Lønnskostnader:</u>	2011	2010
Lønninger, honorarer m.m.	3.084.173	2.641.011
Arbeidsgiveravgift	519.161	448.694
Pensjonsforsikring m.m.	561.471	597.329
Påløpt feriepengar + arb.giveravg.	344.297	310.177
<u>Andre personalkostnader</u>	<u>165.166</u>	<u>149.743</u>
<u>Sum</u>	<u>4.674.268</u>	<u>4.146.954</u>

Ansatte stillinger: 5

<u>Ytelse til ledende personer:</u>	2011	2010
Daglig leder	665.043	637.014
Styreleder	90.000	65.000
Styremedlemmer (6)	404.530	300.000

Antall styremedlemmer: 7

Revisor:

Godtgjørelse til revisor	16.375	15.625
--------------------------	--------	--------

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser** (hele året)
 Det er tegnet en pensjonsforpliktelse i SpareBank 1 for alle faste tilsatte på lik linje med Staten, med unntak at de ikke trekkes 2 %.
 Kostnaden i 2011 er på kr. 561.471.

Note 6:	Driftsmidler	Inventar
	Anskaffelseskost 1/1-2010 - 1/1-2012	177.232
	Akk. avskrivninger pr.31/12	131.652
	Bokført verdi pr.31/12	45.580
	Årets ordinære avskrivninger	32.509

Note 7:	Andre driftskostnader	2011	2010
	Kontorhold	501.665	485.995
	Kontorutgifter	1.210.490	306.598
	Innkrevingsutgifter Gramo	1.915.389	1.980.373
	Møter og konferanser	251.919	279.751
	Juridisk assistanse	0	1.250
	<u>Andre kostnader/Tap</u>	<u>1.642.893</u>	<u>315.208</u>
	<u>Sum</u>	<u>5.522.356</u>	<u>3.369.175</u>

Note 8: **Bankinnskudd**
 Fondet har 3 bankkonti.
 Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr. 154.633 som dekker skyldig skatt.

Note 9:	Driftsinntekter	2011	2010
	Offentlig musikk	14.826.658	15.315.225
	Radio	26.666.684	24.792.783
	Tilbakeførte bevilgninger	4.924.649	2.644.159
	Refusjon sykepenges	5.018	81.070
	<u>Tilfeldige inntekter</u>	<u>185</u>	<u>0</u>
	<u>Sum</u>	<u>46.423.194</u>	<u>42.833.237</u>

Note 10:	Bevilgninger	2011	2010
	Stipend	2.260.000	2.280.000
	Reisestøtte	1.428.065	1.441.289
	Bevilgning til støttetiltak	221.000	300.000
	Musikk	10.983.781	11.010.388
	Teater	4.000.000	4.000.000
	Dans	4.000.108	3.787.400
	Musikkteater	2.496.085	2.669.190
	Støtte til kurs og seminar	931.200	999.600
	Rolf Gammlengprisen	410.000	410.000
	Tilskudd til innspilling	11.398.000	11.499.800
	Tap på bevilgninger	62.500	0
	<u>Sum</u>	<u>38.190.739</u>	<u>38.397.667</u>

Note 11:	Pensjon utøvende og etterlatte		
	Pensjon utøvende + etterlatte	782.000	820.000

Note 12:	Husleie		
	Husleie i 2011 kr 393.478 og husleiekontrakten gjelder frem til 31.12.2012.		

Til årsmøte i Fond for

Utvøvende Kunstnere

Revisjonsberetning 2011

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Fond for Utøvende Kunstnere, som består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap som viser underskudd på kr 639 350,-, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgave og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for fondets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.



Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stilling til Fond for Utøvende Kunstnere per 31.desember 2011 og av resultater for kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelser om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon" mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Asker, 3. februar 2012



Tom Røisi

Reg. revisor