



**ÅR 2012**  
**FOND FOR**  
**UTØVENDE**  
**KUNSTNERE**

## STYRET

Fondets styre, som er oppnevnt av Kirke- og kulturdepartementet, har i 2012 hatt følgende sammensetning:

Leder: Musiker Arnfinn Bjerkestrand  
Vara: Daglig leder Kristin C. Slørdahl

Nestleder: Musiker Tove Bøygard.  
Vara: Musiker Terje Foshaug

Medlem: Forbundsleder Renee Rasmussen  
Vara: Forbundsnestleder Hans Ole Rian

Medlem: Musiker Jon Arild Stieng  
Vara: Musiker Karl Seglem

Medlem: Skuespiller Jorunn Sofie Lullau  
Vara: Skuespiller Robert Skjærstad

Medlem: Danser Lars Jacob Holm  
Vara: Tidligere danser Marte Sæther

Medlem: Direktør Jan Helge Paulsen  
Vara: Direktør Marte Thorsby

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styrets medlemmer. Departementet oppjusterte styrehonoraret med virkning fra 01.01.2011 til kr 90.000 (fra kr 65.000) til leder, og kr 70.000 (fra kr 50.000) til medlemmer. Varamedlemmer honoreres etter Statens satser for arbeid i styrer og utvalg, og etter innsendte timelister.

## ADMINISTRASJONEN

Fondets direktør:

Björg Eriksen

Avgiftsinnkreving, kontroll og regnskap:

Eva Persson

Larz Tvethaug

Saksbehandling av søknader og telefon/resepsjon m.v.:

Mette Jørgensen

Jannicke Dahr

Larz Tvethaug

Jon Arild Stieng

(prosjektstilling fra 01.05.12 ó 01.10.12)

Direktørens lønn har i 2012 vært kr 756.403.

## KONTORLOKALER

Administrasjonen holder til i leide lokaler i Kirkegata 1-3, Oslo. Det har lenge vært snakk om at fondet skulle samlokaliseres med Norsk Kulturråd. Fondets administrasjon har i 2011 og 2012 deltatt i møter med Norsk Kulturråd for å kartlegge behov og vi har vært med på besiktigelse av lokaler. I de lokalene som Kulturrådet endte opp med var det imidlertid ikke plass til fondet. Fondet fikk derfor aksept fra Kulturdepartementet til å inngå en langsiktig leieavtale med eier av Kirkegata 1-3. En slik avtale ble inngått i desember 2012, og administrasjonen ser fram til fortsatt virksomhet i Kvadraturen i nyoppussede lokaler.

## SYKEFRAVÆR/PERMISJONER.

I administrasjonen har det ikke vært søkt om permisjoner i 2012, og det har vært et samlet sykefravær på 38 dager.

## HELSE, MILJØ OG SIKKERHET.

Det arbeides kontinuerlig med dette i administrasjonen, med god hjelp fra bedriftshelsetjenesten og en pliktoppfyllende gårdeier.

## FONDETS ARBEID I PERIODEN

### 1. Styremøter, seminar m.v.

Det har vært avholdt 7 styremøter med søknadsbehandling i perioden og 1 arbeidsutvalgsmøte (AU) hvor styreleder, nesteleder og daglig leder møter.

I tillegg er fondets styre er også vertskap for den årlige Rolf Gammleng-prisutdelingen.

I januar ble det avholdt styre- og administrasjonsseminar i Stockholm, hvor vi blant annet lærte om hvordan utøveralliansene i Sverige fungerer. Danse- og skuespilleralliansen i Norge begynte sin virksomhet senere på året.

Innledere på seminaret var bl.a. Daggan Stamenkovic fra Svensk Phonofile og Jaan Kolk fra Teaterförbundet i Sverige/Teater-Dans- og Musikalliansene i Sverige.

## **2. Søknadsbehandling**

Styret har behandlet 4.628 søknader om støtte i 2012, mot 3.849 i 2011. Dette er en økning på 779 søknader fra 2011. Den totale søknadssummen var i 2012 på 207,5 millioner kroner (178 i 2011), som er en økning på 29,5 millioner i forhold til året før.

Se for øvrig "Fordeling av midlene."

Styret har også behandlet innkomne forslag til Rolf Gammleng-prisen, som ble delt ut til 10 forskjellige utøvende kunstnere den 5. november 2012.

## **3. Innkreving av avgift**

Gramo har - på vegne av fondet - krevd inn avgift for bruk av opptak av utøvende kunstners prestasjoner som ikke har vern etter Åndsverkloven fra kringkastingselskaper og fra annen offentlig bruk.

Dette har vært fondets eneste inntekt i 2012.

Fondets inntekt i 2012 beløp seg til kr. 46.667.404 mot kr. 46.423.194 i 2011, en økning på ca. kr. 244.000.

## **4. Revisjon**

Fondets revisor har vært statsautorisert revisor Tom Røisi.

## **5. Kommunikasjon**

Fondets hjemmeside ó <http://www.ffuk.no> - er svært godt besøkt.

Her ligger informasjon om fondet og søknadsskjemaer, frister for innsendelse av søknader og tildelingslister etter hvert styremøte, m.m.

Det er fondets egne ansatte som vedlikeholder sidene.

Det meste av innholdet på hjemmesidene er også oversatt til engelsk, av statsautorisert translatør Jennifer Follestad.

Fra 24. juli 2011 var fondets nye elektroniske søknadsportal åpen for søkere og har vært i kontinuerlig drift siden da.

Fondet sendte i 2012 ut 4 nyhetsbrev pr. mail til ca 3.500 kontakter, i all hovedsak utøvere.

## **6. Elektronisk søknadsinnlevering /saksbehandling.**

Den viktigste kommunikasjonen fondet har med utøverne, er i forbindelse med søknadsbehandling. I 2007 vedtok fondets styre å gå over til elektronisk søknads- og saksbehandling. Veien fram til åpning av søknadsportalen ble imidlertid lang.

Forskjellige løsninger har blitt foreslått oss og vurdert, bl.a. felles portal med Kulturrådet, Fond for lyd og bilde og Statens Kunstnerstipend.

Høsten 2010 vedtok fondets styre at fondet skal begynne med elektronisk

saksbehandlingssystem, uavhengig av Kulturrådet, men slik at fondet kan inngå i en felles dataportal sammen med dem på et senere tidspunkt hvis ønskelig. Systemet ble åpnet for søkere 24. juli 2011.

Til det første styremøtet mottok vi ca. 65 % av søknadene via portalen. Til høstens tre møter i 2011 mottok vi totalt 69 % via portalen og for hele 2012 kom 71 % av søknadene via portalen. Søkere som fortsatt ønsker å sende papirsøknad trenger etter 1. august 2011 å sende kun én søknad, mot tidligere 7 kopier. Likeledes tar vi i mot søknader på epost.

Etter over et års drift av søknadsportalen ser vi at løsningen vi har fungerer tilfredsstillende for fondets styre og administrasjon, og vårt inntrykk er at også søkerne er tilfredse.

For å sikre en best mulig drift og utvikling av systemet er vi imidlertid avhengig av respons fra våre brukere, og vi jobber hele tiden med å videreutvikle søknadsportalen og det elektroniske saksbehandlingssystemet.

Vi ser nå på muligheten for å endre dagens løsning for raskere å kunne låse opp søkeres konti når disse har blitt låst.

## **7. Kurs, festivaler, konferanser m.v.**

Fond for utøvende kunstners styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske plan i utøversektoren i Norge. Representanter fra styret og/eller administrasjon var tilstede ved blant annet by:Larm i februar, Oslo Kammermusikkfestival i august, Øyafestivalen i august, Oslo Jazzfestival i august og Oslo World Music Festival i november.

## 8. Likestilling

I fondets faste administrasjon på 5 personer er det 4 kvinner og 1 mann. Fondets styre besto i 2012 av 4 menn og 3 kvinner. Varamedlemmer til styret er 4 kvinner og 3 menn. Fondets styreleder i 2012 er mann, og fondets direktør er kvinne.

## 9. Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurenser ikke miljøet.

Etter at fondet begynte med sitt elektroniske saksbehandlingssystem har papirbruken gått drastisk ned. Søkere måtte tidligere sende inn papirsøknader i 7 eksemplarer. Til hvert av de 6 styremøtene fondet avholder pr. år, fikk styret tilsendt ca. 20 kg papirsøknader før det elektroniske systemet kom på plass. Nå brukes verken papir eller budbiler til utkjøring, noe som må sies å være en kraftig miljøforbedring.

## FONDETS HJEMMELSGRUNNLAG

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets drift. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, [www.ffuk.no](http://www.ffuk.no)  
Fondets hjemmelsgrunnlag ble i årene 2000 til 2002 gjenstand for endringer som har hatt store konsekvenser for fondets drift.  
Vi viser til Årsmelding for 2002.

I 2005 vedtok Stortinget en endring i Åndsverklovens § 45 b, om at avgiften til fondet skal komme i tillegg til vederlaget til Gramo; Vederlagets størrelse skal fastsettes uavhengig av avgiftsplikten etter § 3 i lov 14. desember 1956 nr. 4 om avgift på offentlig framføring av utøvende kunstners prestasjoner mv.ö

Forskrift 21. desember 2001 nr. 1559 om forvaltning av Fond for utøvende kunstnere og om fastsetting av avgift for offentlig framføring av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven ble endret i 2006 med virkning fra 01.01.07 for følgende område:

- § 3, Styrets arbeidsoppgaver. At styret fra 01.01.07 skal kreve avgift for *all* bruk av ikke-vernede opptak.
- § 4, Avgift for offentlig framføring av lydopptak som ikke er vernet etter åndsverkloven. Fra 01.01.07 gjelder avgiftsplikten ikke bare for kringkastere, men for alle som bruker ikke-vernede opptak offentlig.

Forskriften med endringer finnes i sin helhet på fondets hjemmesider [www.ffuk.no](http://www.ffuk.no)

I 2012 hadde fondet inntekter fra både kringkastingsbruk og annen offentlig bruk av opptak som ikke har vern etter åndsverkloven.

## SAMARBEIDSUTVALGET GRAMO/FONDET

På et møte i Kirke- og Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Her fastslås det bl.a. at det skal opprettes et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, videre også mandatet til samarbeidsutvalget. Prof. dr. jur. Olav Torvund ble oppnevnt som leder.

På bakgrunn av denne avtalen får Gramo rett til å kreve inn avgift på vegne av fondet i framtida.

Leder for samarbeidsutvalget har i 2012 vært Advokat Harald Bjelke sr., også han oppnevnt av departementet.

I 2012 har fondets representanter i samarbeidsutvalget vært følgende:

Medl.: Arnfinn Bjerkestrand  
Björg Eriksen  
Vara: Tove Bøygard  
Kristin C. Slørdahl

Utvalget hadde i 2012 ingen møter.

## DISPONERING AV FONDETS MIDLER

I henhold til bestemmelsen i Fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Fondet hadde avgiftsinntekter i 2012 på kr 46.667.404 mot kr 46.423.194 i 2011. Totale inntekter var på kr 49.092.357.

Av dette ble til sammen kr 38.510.284 bevilget til formålene under mot kr 38.972.739 i 2011. 2012/2011-tallene utgjør en økning på nær 100 % fra 2006, hvor vi hadde kr 21.281.702 til disposisjon for bevilgninger. (I 2006 hadde fondet kun inntekt fra kringkastere, men fra 2007 også fra annen offentlig bruk av ikke-vernede musikk.)

Fondets administrasjonskostnader var på kr 11.695.490 i 2012, mot kr 10.196.624 i 2011. Dette utgjør 24 % av inntektene, mot 21% i 2011 og 11,75 % i 2008. Økningen i driftskostnadene fra 2008 til 2012 skyldes i all hovedsak avtalen fondet har med Gramo om at fondet skal betale 5 % av fakturert avgift. Avtalen trådte i kraft fra 01.01.09. Avtalen innebærer en økning av honoraret til Gramo på mer enn 500 %.

Videre skyldes den høye prosenten for 2012 tapsføring av avgift som ikke er mulig å inndrive, noe som i 2012 beløp seg til i overkant av kr. 1,8 millioner, samt et lenge planlagt lønnsloft for personalet med dertil hørende regulering av tjenstepensjon med et engangsbeløp samt den årlige premieøkningen. I 2012 hadde fondet også etableringskostnader i forbindelse med overgang fra fasttelefon til mobiltelefoner og mobilt sentralbord.

2012 fikk et driftsunderskudd, stort kr 1.113.416. Underskuddet ble dekket av oppsparte midler. Fondets frie egenkapital etter drift i 2012 er på kr. 36.790.002 mot kr 37.429.352 i 2011. Dette er en nedgang fra 2011 på kr. 639.350.

### **Stønadsbevilgninger**

Som tidligere år blir det bevilget stønad etter søknad til utøvende kunstnere. Fondet kan ikke lenger bevilge støtte til utøvende kunstneres etterlatte. De som tidligere er innvilget slik stønad får imidlertid beholde den.

Stønad blir bevilget enten som engangsstønad eller som en løpende ytelse.

Varighet av stønad ut over kalenderåret blir ved hvert årsskifte vurdert og eventuelt fastsatt ved ny bevilgning for inntil ett kalenderår. Styret legger ved sin vurdering av de enkelte søknader særlig vekt på søkerens økonomiske stilling, forsørgelsesbyrde, helbredstilstand og alder.

I 2012 har styret bevilget stønad til 35 utøvende kunstnere (Stønadsgruppe A). Stønadene er fastsatt som et fast beløp for alle stønadsmottakere, og var i 2012 på kr 20.000 pr. kalenderår (samme som året før). Stønadene blir utbetalt i rater hvert kvartal. Samlet er det i gruppe A i 2012 innvilget stønad for kr 700.000, og utbetalt kr 690.000.

Til utøvende kunstneres *etterlatte* (Stønadsgruppe B) har fondet ytt stønad til i alt 4 personer. Her er stønadsbeløpet kr 18.000 pr. år, til sammen er det bevilget kr 72.000. Da stønadsordningen til etterlatte opphører blir ikke nye søknader vurdert. Samlet er det i 2012 utbetalt kr 72.000 i stønad i gruppe B.

En eventuell differanse mellom innvilget beløp og utbetalt beløp oppstår fordi stønad for begge grupper bortfaller hvis stønadsmottaker blir fast bosatt på institusjon, og dermed personlig ville få beholde svært lite av stønaden fra fondet. (Jf. forskrifter fastsatt av Sosialdepartementet (nå Helse- og omsorgsdepartementet) 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon m.v. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen vil i aktuelle tilfeller omfatte fondets stønadsbevilgninger.) Stønad bortfaller fra neste kvartal ved dødsfall.

### **Stipend til reise- og etterutdanningsformål**

Utvøvende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til etterutdanning i det utøvende yrket. Stipendene utlyses en gang i året og tildeles etter personlig søknad. I 2012 ble det utdelt 100 stipend à kr 20.000.

### **Orkesterstipend**

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år ansatt i offentlig støttede orkestre og korps ved Forsvarets musikk. I 2012 ble det utdelt 14 slike stipend, hver på kr 20.000.

### **Reisestøtte**

Foruten stipend har fondet etter søknad ytt utøvende kunstnere støtte med beløp inntil kr 6.000 pr. person til kortvarige reiser med kunstfaglig formål. Det ble bevilget totalt kr 1.441.525 fordelt på 203 søknader i 2012.

### **Seminar-/kursstøtte**

Det er gitt støtte til seminarer, kurs, og annen studievirksomhet for profesjonelle, utøvende kunstnere og med profesjonelle, utøvende kunstnere som instruktører. Det ble bevilget totalt kr 986.400 til 36 kurs og seminar i 2012.

## **Prosjektstøtte**

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnéstøtte, produksjon og visning av danse- og teaterforestillinger e.a.

Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet. I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres. Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av regnskap for prosjektet.

Totalt for musikkprosjekter og scenisk virksomhet ble det bevilget kr 21.024.350 i 2012 til 544 prosjekter, mot kr 21.479.974 i 2011.

## **Innspillinger**

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger.

I 2012 ble det bevilget kr. 11.423.000 i innspillingsstøtte mot 11.398.000 i 2011. Fondet ga støtte til 231 innspillinger i 2012.

Innspillingene må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Videre må også produsenten ha sitt virke i Norge.

Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

## **ROLF GAMMLENG-PRISEN**

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere "som på en fortjenstfull måte har medvirket ved innspilling av fonogrammer", innstiftet fondet i 1982 en honnørpris med navnet "Rolf Gammleng-prisen". Prisen har blitt delt ut hvert år siden 1982 og hadde i 2012 et 30-års jubileum.

Vedtak om årets prisvinnere ble gjort av et enstemmig styre på grunnlag av forslag fra Musikernes Fellesorganisasjon, Gramart/Norsk Artistforbund, Ifpi og Fono for musikernes/sangernes vedkommende, og fra Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere for skuespillers/dansers vedkommende.

I 2012 ble det delt ut priser for til sammen kr 410.000.

Prisene ble fordelt mellom sju musikere og sangere innenfor forskjellige sjangere, én veteranpris, én pris til en skuespiller og én pris til en danser. Disse siste mottok pris for øfortjenstfull medvirkning i sceniske forestillinger.

For første gang i prisens historie gikk veteranprisen til en skuespiller.

### **Årets prisvinnere:**

Veteranprisen:	<b>Lise Fjeldstad</b>
Åpen klasse:	<b>Susanna Wallumrød</b>
Jazz:	<b>Eldbjørg Raknes</b>
Folkemusikk:	<b>Valkyrien Allstars</b>
Kunstmusikk:	<b>Det Norske Solistkor</b>
Elektronika:	<b>Røyksopp</b>
Studiomusiker:	<b>Jan Erik Kongshaug</b>
Studiomusiker:	<b>Tove Kragset</b>
Skuespiller:	<b>Helge Jordal</b>
Danser:	<b>Gry Kipperberg</b>

## FORDELING AV MIDLENE

### Innvilget/avslått

Styret har i 2012 hatt totalt 4.628 (2011: 3.849) søknader om støtte til behandling. Dette innebærer en økning på 779 søknader / 20 % fra året før.

Oversikten ved siden av viser hvordan 2012-søknadene fordeler seg innenfor de forskjellige kategorier, og utfallet av søknadsbehandlingen.

### 2008 - 2012

#### Søknader siste 5 år

Det ble i årene 2008 - 2012 til sammen behandlet 19.194 søknader.

#### Bevilgninger siste 5 år

De siste 5 år ble det til sammen bevilget støtte til 6.206 søknader.

### Kjønnsfordeling siste 5 år

5.678 søknader fra til sammen 2.090 kvinner.

6.555 søknader fra til sammen 2.728 menn.

7.352 søknader fra til sammen 3.233 band / foreninger / institusjoner m.v.

### Antall søknader mottatt 2009 - 2012

Kategori	Søknader 2012		Søknader mottatt 2009 - 2012			
	Innvilget	Avslag	2012	2011	2010	2009
Stønad utøvende	35	-	35	37	37	40
Stønad etterlatte	4	-	4	4	5	5
Stipend	100	201	301	274	366	206
Orkesterstipend	14	10	24	23	23	26
Reisestøtte	203	675	878	612	594	476
Kurs/seminar	36	32	68	60	68	58
Støttetiltak	2	1	3	10	15	15
Musikk	313	1 124	1 437	1 205	1.227	1.033
Teater	95	128	223	218	210	185
Dans	88	134	222	204	174	155
Innspillinger	231	1 049	1 280	1 068	1.126	969
Musikkteater	49	94	143	124	136	120
Rolf Gammleng-prisen	10	-	10	10	10	10
<b>Totalt</b>	<b>1 180</b>	<b>3 448</b>	<b>4 628</b>	<b>3 849</b>	<b>3.991</b>	<b>3.298</b>

\* Rolf Gammleng-prisen gis ikke etter søknad.

### Kjønnsfordeling 2012

Av alle søknadene totalt var 1.459 fra kvinner, 1.581 fra menn og 1.588 fra band / foreninger / institusjoner mv. Søknader fra kvinner utgjorde ca 31,5 % av den totale søknadsmengden, mens søknader fra menn utgjorde ca 34,2 %.

### Antall søknader pr. søker.

22 søkere hadde 8 eller flere søknader. Et management hadde 23 søknader inne til behandling, og én enkeltperson hadde 15 søknader inne til behandling

## Innkommne søknader 2012

\*\* Rolf Gammleng-prisen er en ærespris som tildeles etter forslag fra utøverorganisasjoner. Det kan ikke søkes om å motta denne. Orkesterstipend: Her kan hvert orkester sende inn maksimalt 2 søknader.

<b>Innkommne søknader 2012</b>			
<b>Kategori</b>	<b>Ant. søknader</b>	<b>Søkn. beløp</b>	<b>Bevilget</b>
Stønad utøvende	35	700 000	700 000
Stønad etterlatte	4	72 000	72 000
Stipend	301	6 020 000	2 000 000
Orkesterstipend	24	480 000	280 000
Reisestøtte	878	7 956 152	1 441 525
Kurs/seminar	68	2 400 176	986 400
Støttetiltak	3	145 000	65 000
Musikk	1 437	70 240 899	10 546 600
Teater	223	16 261 177	3 999 500
Dans	222	15 898 422	4 001 250
Fonogrammer	1 280	75 967 724	11 443 000
Musikkteater	143	11 077 171	2 491 000
Rolf Gammleng-prisen	10	410 000	410 000
<b>Total</b>	<b>4 628</b>	<b>207 628 721</b>	<b>38 438 275</b>

## Fylkesoversikt 2012

<b>Fylkesoversikt E søknader 2012</b>					
<b>Fylke</b>	<b>Antall søknader</b>	<b>Antall innvilget</b>	<b>Søknads-beløp</b>	<b>Innvilget beløp</b>	<b>%innv. av søkn.beløp</b>
Østfold	82	21	4 330 283	659 105	15,2
Akershus	360	97	14.293.522	2.688 555	18,8
Oslo	2 299	608	108 396 058	21 530 346	19,9
Hedmark	61	21	2 608 312	787 000	30,2
Oppland	79	24	2 947 120	624 000	23,2
Buskerud	94	22	4 253 821	734 000	17,3
Vestfold	93	23	3 847 674	619 450	16,1
Telemark	90	18	4 641 842	769 790	16,6
Aust-Agder	21	4	1 199.000	96.000	8,0
Vest-Agder	86	17	4 107 655	631 000	15,4
Rogaland	157	45	5 721 087	1 225 060	21,4
Hordaland	412	106	17 760 734	3 326 000	17,7
Sogn og Fjordane	38	7	1 282 350	201 000	15,7
Møre og Romsdal	51	12	2 132 643	342 000	16,0
Sør-Trøndelag	383	86	15 767 511	2 187 000	13,9
Nord-Trøndelag	51	9	2 709 907	277 000	10,2
Nordland	98	22	4 483 823	517 000	11,5
Troms	116	27	4 840 074	903 969	18,7
Finnmark	39	6	1 724 380	140 000	8,1
Utlend	18	5	443 570	118 000	26,6



FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

REGNSKAPSOVERSIKT 2012

RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12.

	Noter:	2012	2011
<u>Driftsinntekter</u>	9	46.667.404	46.423.194
<u>Sum driftsinntekter</u>		46.667.404	46.423.194
Bevilget	10	37.743.284	38.190.739
Pensjon utøvende + etterlatte	11	767.000	782.000
Personalkostnader	4/5	6.342.288	4.674.268
<u>Andre driftskostnader</u>	7/12	5.353.202	5.522.356
<u>Driftskostnader</u>		50.205.774	49.169.363
Renter fra Gramo		11.062	0
<u>Finansinntekter</u>		2.413.891	2.106.819
<u>Sum finansinntekter</u>		2.424.953	2.106.819
<u>Resultat</u>	3	- 1.113.416	- 639.350
Overføringer:			
Overskudd	3	- 1.113.416	- 639.350

Oslo, 31. desember 2012 / 6. mars 2013

# FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

## BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.11

	Noter:	2012	2011
Eiendeler:			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler	6	19.827	45.580
<u>Sum varige driftsmidler</u>		<u>19.827</u>	<u>45.580</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer		5.088.982	7.938.096
Kontanter, bankinnskudd	8	79.889.152	73.709.451
<u>Sum omløpsmidler</u>		<u>84.978.134</u>	<u>81.647.547</u>
<u>Sum eiendeler</u>		<u>84.997.960</u>	<u>81.693.127</u>
Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		36.790.002	37.429.352
Over-/underskudd		- 1.113.416	- 639.350
<u>Sum egenkapital</u>	3	<u>35.676.586</u>	<u>36.790.002</u>
Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger		44.611.889	44.178.215
Ikke utbetalt faktura		3.691.630	55.374
Skyldige offentlige avgifter		694.293	380.555
Feriepenger		323.562	288.981
<u>Sum kortsiktig gjeld</u>		<u>49.321.374</u>	<u>44.903.125</u>
<u>Sum egenkapital og gjeld</u>		<u>84.997.960</u>	<u>81.693.127</u>

í í í í í í í í í .  
Arnfinn Bjerkestrand

í í í í í í í í í .  
Tove Bøygard

í í í í í í í í í .  
Renée Rasmussen

í í í í í í í í í .  
Jon Arild Stieng

í í í í í í í í í .  
Jorunn Sofie Lullau

í í í í í í í í í .  
Lars Jacob Holm

í í í í í í í í í .  
Jan Helge Paulsen

# FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

## NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1: **Regnskapsprinsipper**  
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

### **Klassifisering av balanseposter**

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigående.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

### **Pensjonskostnader**

Pensjonskostnader er direkte kostnadsført i regnskapet.

Eventuelle forpliktelser er ikke ført i balansen.

Note 2: **Sammenlignbare tall** (spesifiserte inntekter og bevilgninger).  
Se note 4, 7, 10, 11 og 12.

Note 3:	<b>Egenkapital</b>	2012	2011
	Egenkapital 01.01	36.790.002	37.429.352
	Under-/overskudd	- 1.113.416	- 639.350
	<u>Ny egenkapital 31.12</u>	<u>35.676.586</u>	<u>36.790.002</u>

Note 4: **Lønnskostnader**, antall ansatte, godtgjørelse.

Lønnskostnader:	2012	2011
Lønninger, honorarer m.m.	3.118.969	3.084.173
Arbeidsgiveravgift	720.902	519.161
Pensjonsforsikring m.m.	1.952.300	561.471
Påløpt feriepenger + arb.giveravg.	369.203	344.297
<u>Andre personalkostnader</u>	<u>180.914</u>	<u>165.166</u>
<u>Sum</u>	<u>6.342.288</u>	<u>4.674.268</u>

Ansatte stillinger: 5

Ytelse til ledende personer:	2012	2011
Daglig leder	756.403	665.043
Styreleder	90.000	90.000
Styremedlemmer (6)	420.000	404.530

Antall styremedlemmer 7

Revisor:		
Godtgjørelse til revisor	17.125	16.375

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser** (hele året)  
 Det er tegnet en pensjonsforpliktelse i SpareBank 1 for alle faste tilsatte på lik linje med Staten, med unntak at de ikke trekkes 2 %.  
 Kostnaden i 2012 var på kr 1.952.300.

Note 6:	<b>Driftsmidler</b>	Inventar
	Anskaffelseskost 1/1	177.231
	Akk. avskrivninger pr. 31/12	157.050
	Bokført verdi pr.31/12	19.826
	Årets ordinære avskrivninger	25.753

Note 7:	<b>Andre driftskostnader</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Kontorhold	515.373	501.665
	Kontorutgifter	628.585	1.210.490
	Innkrevingsutgifter Gramo	2.074.991	1.915.389
	Møter og konferanser	256.353	251.919
	Juridisk assistanse	3.500	0
	<u>Andre kostnader/Tap</u>	<u>1.874.400</u>	<u>1.642.893</u>
	<u>Sum</u>	<u>5.353.202</u>	<u>5.522.356</u>

Note 8: **Bankinnskudd**  
 Fondet har 3 bankkonti.  
 Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr 175.151 pr. 31.12.12  
 Skyldig skatt skattetrekk pr. 31.12.12 er kr 256.110 ifølge regnskapet.  
 Avsatt i plasseringskonto kr. 40.000.000. Renteavregning i mars 2013. Antatte renter bokført pr. 31.12.2012.

Note 9:	<b>Driftsinntekter</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Offentlig musikk	16.306.726	14.826.658
	Radio	24.436.117	26.666.684
	Tilbakeførte bevilgninger	5.924.561	4.924.649
	Refusjon sykepenges	0	5.018
	Tilfeldige inntekter	0	185
	<u>Sum</u>	<u>46.667.404</u>	<u>46.423.194</u>

Note 10:	<b>Bevilgninger</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Stipend	2.260.000	2.260.000
	Reisestøtte	1.441.525	1.428.065
	Bevilgning til støttetiltak	65.000	221.000
	Musikk	10.532.600	10.983.781
	Teater	3.999.500	4.000.000
	Dans	4.001.250	4.000.108
	Musikkteater	2.491.000	2.496.085
	Støtte til kurs og seminar	986.400	931.200
	Rolf Gammleng-prisen	410.000	410.000
	Tilskudd til innspilling	11.423.000	11.398.000
	Tap på bevilgninger	133.010	62.500
	<u>Sum</u>	<u>37.743.285</u>	<u>38.190.739</u>

Note 11:	<b>Pensjon utøvende og etterlatte</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
	Pensjon utøvende + etterlatte	767.000	782.000

Note 12: **Husleie**  
Husleie i 2012 kr 391.829 og husleiekontrakten gjelder frem til 30.06.2020.

Til årsmøte i Fond for

Utøvende Kunstnere

## Revisjonsberetning 2012

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Fond for Utøvende Kunstnere, som består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap som viser underskudd på kr 1 113 416,- for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgave og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for fondets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Tom Røisi Revisjon  
Hofstadgt. 43  
1384 Asker

Telefon 66 78 15 53  
Mobil 90 88 14 70

Bankgiro 9235.20.06779  
Org.nr. 962568084

tomroisi@online.no

Medlem av:  
Den Norske Revisorforening

### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stilling til Fond for Utøvende Kunstnere per 31. desember 2012 og av resultater for kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### **Uttalelser om øvrige forhold**

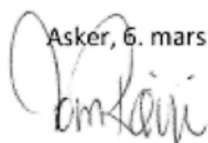
#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon" mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Asker, 6. mars 2013



Tom Røysi

Reg. revisor