

Årsrapport

REGNSKAPSÅR 2016

Utøvende kunst er uten grenser.

Fond for utøvende kunstnere

Tlf. +47 2240 2760
Kirkegata 1-3, III etasje, Oslo

Postboks 626 Sentrum
0106 Oslo

www.ffuk.no
ffuk@ffuk.no

Innhold

Fondets styre og administrasjon	1
Sykefravær, HMS, Styremøter/seminar, hjemmelsgrunnlag, inntekter	2
Redegjørelse årsregnskap, revisjon, søknadsbehandling	3
Kommunikasjon med søkere, elektronisk søknads-/saksbehandling, kurs mm	4
Likestilling, Miljø, Samarbeidsutvalg, Disponering av fondets midler	5
Rolf Gammleng-prisene	8
Antall søknader, søknadsbeløp	9
Innkomne søknader	9
Fylkesoversikt	10
Resultatregnskap	11
Balanseoversikt	12
Noter til regnskapet	13
Rapport fra fondets uavhengige revisor	18

Fondet støttet i 2016

206 innspillinger

88 danseprosjekter

73 teaterprosjekter

53 musikkteaterprosjekter

73 utøvende kunstnere fikk etterutdanne seg

161 profesjonelle utøvere fikk støtte til å reise til kurs, prøve-sang, masterklasser, osv.

12 utøvende kunstnere fikk Rolf Gammleng-prisen for «fortjenstfull medvirkning ved innspillinger eller i sceniske forestillinger.»

27 kurs for profesjonelle utøvere ble avholdt med støtte fra Fondet

**Fondets styre**

Styret er oppnevnt av Kulturdepartementet for perioden 2015 - 2016, og har i perioden hatt følgende sammensetning (med personlig vara i parentes.)

Leder: Tingrettsdommer Maria Duna
(Advokat Harald Sommerstad)

Nestleder: Skuespiller Jorunn Lullau
(Skuespiller Robert Skjærstad)

Medlem: Sanger Toril Carlsen
(Musiker Cathrine Nyheim)

Medlem: Musiker Knut Aafløy
(Musiker Askil Holm)

Medlem: Musiker Jan Gunnar Hoff
(Sanger Kirsten Bråten Berg)

Medlem: Danser Sverre Magnus Heidenberg
(Pensjonert danser Marte Sæther)

Medlem: Direktør Jan H. Paulsen (fra fonogramprodusentene)
(Jurist Øystein Rudjord)

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styret. Dette utgjorde kr. 105 000 for styreleder og kr. 80 000 for styremedlemmer i 2016, etter en oppjustering fra 01.01.2015. Varamedlemmer honoreres etter Statens satser for arbeid i styre og utvalg, og etter innsendte timelister.

Administrasjonen

Fondets direktør: Bjørg Eriksen
Regnskap,
avgiftsinnkreving: Larz Tvethaug
Saksbehandling av søknader,
telefon, resepsjon, m.v.:

Mette Jørgensen (til 15.08.2016)
Jannicke Dahr
Jon Arild Stieng

Direktørens lønn har i 2016 vært kr. 828 812.

Sykefravær og permisjoner

Fram til 18.05. tok en av de ansatte ut 40 - 100 % foreldrepermisjon.
Det har vært et samlet sykefravær i perioden på 19 dager.

Helse, miljø og sikkerhet

Det arbeides kontinuerlig med dette i administrasjonen, med god hjelp fra bedriftshelsetjeneste og en pliktoppfyllende gårdeier.

Styremøter, seminar m.v.

Det har vært avholdt 7 styremøter med bevilgningssaker i 2016. Deler av styret har også hatt formøter til 6 av disse styremøtene. Arbeidsutvalget, bestående av styrets leder og nestleder og daglig leder har hatt 1 møte. Fondet avholdt et to-dagers seminar for styret, vararepresentanter og ansatte i januar 2016. Styret er vertskap for fondets årsfest og utdeling av Rolf Gammleng-prisene.

Fondets hjemmelsgrunnlag

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets virksomhet. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, www.ffuk.no

Avgiftsgrunnlaget er endret på 2000-tallet. Fra 2007 gjelder en plikt til å betale avgift til fondet for all offentlig bruk av ikke-vernete lydopptak. For brukeren kommer avgiften i tillegg til vederlaget til Gramo som dekker bruk av lydopptak som har vern etter åndsverklovens § 45 b.

I 2016 hadde fondet inntekt fra både kringkastingsbruk og annen offentlig bruk av opptak som *ikke* har vern etter åndsverkloven. Avgiften er fondets eneste inntektskilde.

Fondets inntekter

Avgift for bruk av opptak av utøvende kunstners prestasjoner som ikke har vern etter Åndsverkloven er fondets eneste inntekt. Denne avgiften kreves inn fra kringkastingselskaper og for annen offentlig bruk. Fondets styre er ansvarlig for innkrevingen av avgiften, men Gramo foretar den praktiske innkrevingen, sammen med vederlaget til Gramo.

2016	Kr. 44 693 007	+ 6 018 444 I forhold til 2015
2015	Kr. 38 674 563	- 16 281 595 * - I forhold til 2014

*Inntekten i 2014 var uforholdsmessig høy grunnet avregninger og store tilbakeføringer det året.

Fondet mottar fra Gramo akontobeløp for fakturert avgift til avtalte tider gjennom hele året. Nøyaktig avregning får vi når Gramo har gått igjennom faktiske spillelister og bruken av vernet/ikke-vernet musikk. Avregningene kan gå i fondets favør eller ufavør. Fondet har ingen innflytelse på når avregningene gjøres.

Fondets administrasjonskostnader i 2016 var på kr. 9 102 900, mot kr. 11 547 746 i 2015. Den store ekstrakostnaden i 2015 skyldes i hovedsak tapsføring på mer enn 2 millioner (avgift som ikke lar seg kreve inn pga konkurser o.a.) og en engangskostnad i forbindelse med pensjonsforpliktelsene fondet har for sine ansatte.

I administrasjonskostnadene ligger også summen Fondet betaler Gramo for å kreve inn avgiften på vegne av fondet, i 2016 beløp dette seg til kr. 1 857 282 (for året 2015).

Enkelte år får fondet ingen avregninger fra Gramo, andre år får vi for flere år og for flere avgiftspliktige. Fondet vet ikke når vi får avregninger eller om disse går i vår favør eller ikke. Avregninger kommer derfor som en korreksjon i regnskapet. For regnskapsåret 2016 er det korrigert for avregninger for 2013, 2014 og 2015, alle i fondets disfavør. Avregningen for disse 3 årene viser at vi må justere inntekten for NRK, og vi har derfor korrigert for avgift fra NRK i 2016 også. I tillegg har vi korrigert for omkostninger til Gramo for innkrevingen, som tidligere har blitt ført etterskuddsvis, når vi har visst beregningsgrunnlaget. Dette medfører at driftsoverskuddet på kr. 4 307 820 har blitt korrigert til et driftsunderskudd for 2016 på kr. 9 549 299. Se utsnitt fra regnskapet her:

Ordinært resultat		4 307 820	-2 724 008
Korrigert omkostninger Gramo 2015	14	-1 857 282	0
Korrigerer poster 2013, 2014 og 2015	14	-8 809 837	0
Avsatt tilbakebetaling NRK for avgift 2016	14	-3 190 000	0
Årsresultat		-9 549 299	-2 724 008

Fondets frie egenkapital etter drift i 2016 er på kr. 32 286 345, mot kr. 41 835 644 i 2015. Dette må få konsekvenser for fondets drift i 2017.

Redegjørelse for årsregnskapet og fortsatt drift.

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift, og styret bekrefter at forutsetningen er til stede. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter, en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av fondets aktiviteter, og av stillingen ved årsskiftet.

Revisjon

Fondets revisor har vært Statsautorisert revisor Loyd Espen Fagereng.

Søknadsbehandling

Styret har behandlet 3 994 søknader om støtte i 2016, mot 3 981 i 2015. Dette er en økning på 13 fra 2015. Den totale søknadssummen var i 2016 på kr. 183 697 013, mot kr. 183 788 076 millioner i 2015, en nedgang på ca. 91 000 kroner. Se for øvrig "Fordeling av midlene."

Styret har også behandlet innkomne forslag til Rolf Gammleng-prisen, som ble delt ut til 12 forskjellige utøvende kunstnere den 14. desember 2016. Samlet utgjør prisene kr. 675 000. I 2016 ble det delt ut 3 veteranpriser á kr. 75 000, og 9 priser hver på kr. 50 000. Prisbeløp og antall ble øket i anledning av at fondsloven var 60 år.

Kommunikasjon med søkere

Fondets hjemmeside ffuk.no er godt besøkt. Siden ble oppgradert og modernisert i 2016, og har blitt godt mottatt av søkerne.

Her ligger også søknadsportalen. Siden brukes i all hovedsak til informasjon for søkere til fondet, som søknadsfrister og tildelingslister etter hvert styremøte. Siden driftes av administrasjonen.

Mye av innholdet på hjemmesidene er også oversatt til engelsk, av statsautorisert translatør Jennifer Follestad. Fondet ønsker å informere på engelsk i tillegg til norsk, men vi krever at søknadene må sendes inn på norsk.

Fondet er på facebook. Informasjon som legges ut her når ut til mange. Her legges ut kortere meldinger og linker til hjemmesiden vår for mer informasjon. Facebooksiden vår driftes også av administrasjonen.

I 2016 intervjuet vi utøvende kunstnere som er like gamle som fondet. Intervjuene ble lagt ut på facebook og på hjemmesiden vår.

I anledning 60-års jubileet fikk fondet ny logo.

Elektronisk søknadsinnlevering/saksbehandling

Den viktigste kommunikasjonen fondet har med utøverne, er i forbindelse med søknadsbehandling. Fondets elektroniske søknadsportal har nå vært i drift i over fem år. Vi har hatt jevn stigning av søknader som sendes inn elektronisk, i 2016 kom mer enn 90 % av alle søknadene via portalen.

Alle skal kunne søke fondet, uavhengig av hvilket format man ønsker å benytte. Det at vi fortsatt aksepterer alle formater fører heller ikke til særlig merarbeid. Vi tar fortsatt imot søknader på epost og papir. Sendes det på papir, kreves bare ett eksemplar av søknaden.

Den eksterne driften av søknadsportalen sa opp avtalen med fondet i begynnelsen av 2016. Fondet bestemte derfor å lage en ny søknadsportal på samme plattform som tidligere, men i oppgradert utgave. Dette arbeidet har tatt mye av administrasjonens tid i perioden. Den nye portalen ble lansert til den siste søknadsfristen i 2016, og fungerte etter forventningene. Feil og mangler ble avdekket og rettet, og portalen vil fungere godt. Leverandøren av programvaren er svensk, og de klarte ikke å oversette all tekst i portalen før lansering, men dette blir rettet etter hvert.

For å sikre en best mulig drift og utvikling av systemet er vi avhengig av respons fra våre brukere. Dette har vi oppfordret til og fått i forbindelse med arbeidet med den nye portalen. Søkerne har hele veien gitt verdifulle innspill og utvist stor tålmodighet.

Kurs, festivaler, konferanser m.v.

Fond for utøvende kunstneres styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske plan i utøversektoren i Norge. Representanter fra styret og/eller administrasjon var til stede ved flere festivaler, konserter og forestillinger i 2016.

Likestilling

Fondets styre har i perioden bestått av 3 kvinner og 4 menn. Styreleder og nestleder er kvinner. De personlige vararepresentantene har samme fordeling, 4 menn og 3 kvinner.

I administrasjonen var det fram til 15.08. 3 kvinner og 2 menn. Deretter hhv 2/2. Fondets direktør er kvinne.

Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurensar ikke miljøet i særlig grad.

Saksbehandling og kommunikasjon er i all hovedsak basert på elektroniske løsninger. Imidlertid sender vi fremdeles vedtak og akseptbrev til søkere i brev form.

Samarbeidsutvalget mellom Gramo og fondet

På et møte i Kirke- og Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Ved avtalen ble det opprettet et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, med et mandat for utvalgets arbeid.

Avtalen innebærer bl.a. at det er Gramo som skal stå for den praktiske innkrevingen av avgiften til fondet.

Leder for samarbeidsutvalget har fram til 18.10. i 2016 vært Advokat Harald Bjelke sr., også han oppnevnt av departementet. På møte i Kulturdepartementet den 18.10. ble samarbeidsutvalget i sin daværende form formelt oppløst og lederen ble fritatt fra sitt verv. Fondets representanter har i 2016 vært styreleder Maria Duna og direktør Bjørg Eriksen, med hhv nestleder Jorunn Lullau og regnskapsansvarlig Larz Tvethaug som vararepresentanter.

Utvalget har hatt 2 møter i 2016.

Disponering av fondets midler

I henhold til bestemmelsen i Fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Fondet hadde totale inntekter i 2016 på kr. 44 693 007 mot kr. 38 674 563 i 2015. I tillegg kommer finansinntekter, som i 2016 beløp seg til kr. 759 869

Av inntekten i 2016 ble til sammen kr. 32 042 156 bevilget til formålene under, mot kr. 30 921 296 i 2015. I anledning fondets 60 års jubileum hadde vi en egen budsjettpost på kr. 1 000 000, *Integreringstilskudd*.

Stønadsbevilgninger

Fondets stønad er en behovsprøvd støtte til livsopphold som bevilges etter søknad. Den gis i hovedsak til eldre utøvere eller ved langvarig sykdom. Tidligere bevilget fondet også stønad til utøvende kunstneres etterlatte, men denne ordningen er opphørt. Imidlertid får de som er innvilget slik stønad beholde den så lenge de lever. Ved utgangen av 2016 har fondet ingen slike stønadsmottakere.

Fondets stønad blir bevilget som en engangsstøtte eller som en løpende ytelse som utbetales hvert kvartal. Varigheten av ordningen blir vurdert for den enkelte ved hvert årsskifte. Stønadens blir så forlenget for inntil ett år eller den blir stoppet/man ber om ny behovsvurdering.

I 2016 har styret bevilget stønad til 32 utøvende kunstnere (stønadsgruppe A). Stønadens er på kr. 25 000 pr. år. Samlet er det i 2016 bevilget stønad i denne gruppen for kr. 775 000.

I stønadsggruppe B, utøvende kunstneres etterlatte, var det kun 1 mottaker i periodens første kvartal. Denne støtten har ikke blitt regulert på mange år, og er fortsatt på kr. 18 000 pr. år. Her har det blitt bevilget og utbetalt kr. 4 500 i 2016. Stønadsgruppe B er nå opphørt.

Stønadens opphører dersom mottaker flytter til institusjon eller dør.

(Jf. Forskrifter fastsatt av Sosialdepartementet (nå Helse- og omsorgsdepartementet) 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon m.v. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen har konsekvenser for fondets stønadsbevilgninger. Ved dødsfall bortfaller stønadens fra det påfølgende kvartal.)

Integreringsstøtte

I anledning fondets 60 års jubileum ble det satt av 1 million til prosjekter som kunne fremme integrering. Dette var en svært populær ordning. Bevilgningene under denne posten ble gitt med samme kriterier som prosjektstøtte.

Stipend til reise- og etterutdanningsformål

Utvøvende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til etterutdanning innen det utøvende yrket. Stipendene utlyses en gang i året og tildeles etter personlig søknad. I 2016 ble det delt ut 60 stipend á kr. 25 000.

Orkesterstipend

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år som er ansatt i offentlig støttede orkestre eller i Forsvarets musikkorps. I 2016 ble det delt ut 13 slike stipend. Hvert stipend er på kr. 20 000. Også disse stipendene gis etter søknad, og er kun til etterutdanning som utøver.

Reisestøtte

Fondet har en ordning med støtte til kortvarige reiser med kunstfaglig innhold. Støtten gis med inntil kr. 6 000 pr person. I 2016 ble det bevilget til sammen kr. 1 050 735, fordelt på 161 søknader.

Seminar-/kursstøtte

Det er gitt støtte til seminarer, kurs og annen studievirksomhet for profesjonelle utøvende kunstnere og med profesjonelle utøvere som instruktører. Det ble bevilget til sammen kr. 700 100 fordelt på 27 søknader i 2016.

Prosjektstøtte

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnestøtte, produksjon og visning av danse- og teaterforestillinger e.a. Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet.

I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres.

Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av regnskap for prosjektet.

Totalt for musikkprosjekter og scenisk virksomhet (inkludert integreringsstøtte) ble det bevilget kr. 18 000 321 i 2016 til 527 prosjekter, mot kr. 16 999 469 i 2015.

Innspillinger

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger. I 2016 ble det bevilget kr. 9 002 500 i innspillingsstøtte mot 9 065 700 i 2015. Fondet ga støtte til 206 innspillinger i 2016.

Innspillingene må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Videre må også produsenten ha sitt virke i Norge.

Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

Rolf Gammleng

Musikeren og fagforeningsmannen Rolf Gammleng så tidlig at den innspilte musikken ville bli en sterk konkurrent til levende musikk. Via Norsk Musikerforbund var han den sterkeste pådriveren for å få opprettet et fond for utøvende kunstnere. Hans arbeid vant fram, og i 1956 vedtok Stortinget loven som hjemler Fond for utøvende kunstners virksomhet. Gammleng ble selv styreleder for fondet.

Fondet ble etablert i 1957, og inntekten var da som nå en avgift for bruk av innspilt musikk.

**Rolf Gammleng-prisene 2016**

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere "som på en fortjenstfull måte har medvirket ved innspilling av fonogrammer", innstiftet fondet i 1982 en honnørpris med navnet "Rolf Gammleng-prisen". Prisen har blitt delt ut hvert år siden da.

Vedtak om årets prisvinnere ble gjort av et enstemmig styre på grunnlag av forslag fra Musikernes Fellesorganisasjon, Gramart/Norsk Artistforbund, Ifpi og Fono samt fra Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere for skuespillers/dansers vedkommende.

I jubileumsåret 2016 ble det delt ut priser for til sammen kr 675 000.

Prisene ble fordelt mellom sju musikere og sangere innenfor forskjellige sjangere, tre veteranpris, én pris til en skuespiller og én pris til en danser. Disse siste mottok pris for "fortjenstfull medvirkning i sceniske forestillinger".

Årets prisvinnere.

Veteranpris musikk	-	Åse Kleveland
Veteranpris dans	-	Marte Sæther
Veteranpris teater	-	Juni Dahr
Studiomusikere	-	Nikolai Hængsle Eilertsen Kaja Fjellberg Pettersen
Kunstmusikk	-	Det Norske Kammerorkester
Blues	-	Vidar Busk
Viser	-	Ola Bremnes
Rock/rap mm	-	Karpe Diem
Åpen Klasse	-	Frode Fjellheim
Danser	-	Guro Nagelhus Schia
Skuespiller	-	Merete Klingen



Det ble behandlet
3 994 søknader fordelt
på 2 291 ulike søkere.

87,9 % av søknadene
kom via
søknadsportalen.

Oversikten *innkomne
søknader* viser hvordan
søknadene fordeler seg
innenfor de forskjellige
kategorier, og utfallet
av behandlingen.

Av alle søknadene var
1 337 fra kvinner, 1 558
fra menn og 1 099 fra
band/foreninger/institu-
sjoner e.a. Søknadene
fra kvinner utgjorde ca
33,5 % av total
søknads-mengde, og
de fra menn utgjorde
39 %.

For stipend utgjorde
kvinneandelen 52,4 %.

23 søkere hadde 9 eller
flere søknader. En
søker hadde 21
søknader inne til
behandling, dette var
en dansegruppe som
søkte på vegne av ulike
utøvere.

5,8 % av alle *mottatte*
søknader falt utenfor
fondets støtteordning
og ble ikke behandlet.

Fondets styre har i perioden 2012 – 2016 behandlet til sammen 20 963 søknader.
Av disse ble det bevilget støtte til 5 199 søknader.

Søknader 2016			Søknader mottatt 2013 - 2015			
Kategori	Innvilget	Avslag	2016	2015	2014	2013
Stønad utøvende	33	0	33	31	34	35
Stønad etterlatte	1	0	1	1	3	4
Stipend	60	131	191	195	236	234
Orkesterstipend	13	7	20	21	26	21
Reisestøtte	161	471	632	768	732	755
Kurs/seminar	27	28	55	66	47	71
Støttetiltak	3	0	3	3	5	8
Musikk	284	962	1 246	1 215	1 188	1 402
Teater	73	139	212	217	217	199
Dans	88	203	291	238	245	259
Innspillinger	206	876	1 082	1 086	1 109	1 247
Musikkteater	53	87	140	130	118	146
Integrering	29	47	76	-	-	-
Rolf Gammleng-prisen	12	0	12	10	10	10
Totalt	1 043	2 951	3 994	3 981	3 970	4 390

Innkomne søknader 2016			
Kategori	Ant. søknader	Søkn. beløp	Bevilget
Stønad utøvende	33	806 250	761 500
Stønad etterlatte	1	18 000	18 000
Stipend	191	4 775 000	1 500 000
Orkesterstipend	20	400 000	260 000
Reisestøtte	632	5 447 270	1 050 735
Kurs/seminar	55	2 082 666	700 100
Støttetiltak	3	130 825	74 000
Musikk	1 246	58 310 747	8 990 521
Teater	212	14 148 882	3 000 000
Dans	291	17 447 126	2 999 800
Fonogrammer	1 082	64 449 668	9 002 500
Musikkteater	140	9 944 911	2 010 000
Integrering	76	5 060 668	1 000 000
Rolf Gammleng-prisen*	12	675 000	675 000
Total	3 994	183 697 013	32 042 156

Flest søknader kommer fra Oslo.
Flest søkeberettigete bor i Oslo.
Høyest prosent innvilget av søknadsbeløp har Aust-Agder.
Færrest søknader har Aust-Agder, Finnmark og Sogn og Fjordane.
Rogalendingene fikk innvilget 26,7 % av alle søknadene, og disse fikk 16,4 % av det de hadde søkt om.


Fylkesoversikt – søknader 2016					
Fylke	Antall søknader	Antall innvilget	Søknadsbeløp	Innvilget beløp	%innv. av søkn.beløp
Østfold	77	20	2 854 550	539 820	18,9 %
Akershus	361	91	15 470 362	2 730 117	15,5 %
Oslo	1 943	509	91 637 509	16 473 931	18,0 %
Hedmark	59	17	2 906 299	528 000	18,2 %
Oppland	61	13	2 894 859	380 000	13,1 %
Buskerud	62	19	2 649 264	577 000	21,8 %
Vestfold	77	19	3 416 910	519 000	15,2 %
Telemark	110	31	5 961 645	971 000	16,3 %
Aust-Agder	19	7	747 000	241 000	32,3 %
Vest-Agder	79	20	3 450 738	466 922	13,5 %
Rogaland	161	43	6 515 465	1 069 646	16,4 %
Hordaland	396	94	18 373 869	2 904 170	15,8 %
Sogn og Fjordane	30	4	1 541 500	121 000	7,8 %
Møre og Romsdal	44	10	2 193 744	303 000	13,8 %
Sør-Trøndelag	306	76	12 386 587	2 202 300	17,8 %
Nord-Trøndelag	46	12	2 084 489	342 000	16,4 %
Nordland	63	19	3 047 593	527 000	17,3 %
Troms	78	27	4 661 150	981 000	21,0 %
Finnmark	25	7	979 980	210 000	21,4 %
Utland	1	0	40 000	0	0,0 %

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
REGNSKAPSOVERSIKT 2016
RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12

	Noter:	2016	2015
Driftsinntekter	8	44 693 007	38 674 563
Sum driftsinntekter		44 693 007	38 674 563
Bevilget	9	-31 262 656	-30 134 546
Pensjon utøvende + etterlatte	10	-779 500	-786 750
Personalkostnader	4/5	-4 635 361	-5 834 674
Andre driftskostnader	6/11	-4 467 539	-5 713 072
Driftskostnader		-41 145 056	-42 469 042
Finansinntekter		759 560	1 070 471
Renteinntekter		309	0
Sum finansinntekter		759 869	1 070 471
Ordinært resultat		4 307 820	-2 724 008
Påløpne omkostninger Gramo 2015	14	-1 857 282	0
Korrigeringsposter 2013, 2014 og 2015	14	-8 809 837	0
Avsatt tilbakebetaling NRK for avgift 2016	14	-3 190 000	0
Årsresultat		-9 549 299	-2 724 008
Overføringer:			
Over-/underskudd	3	-9 549 299	-2 724 008

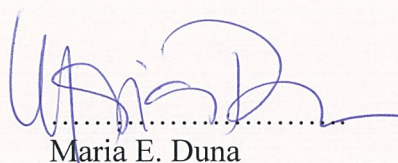
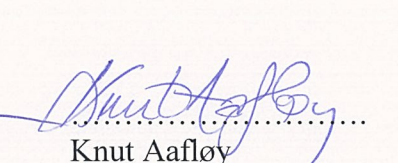
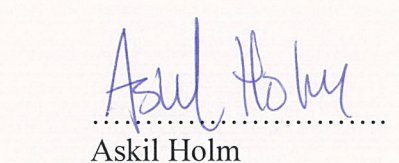
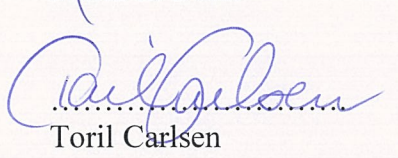
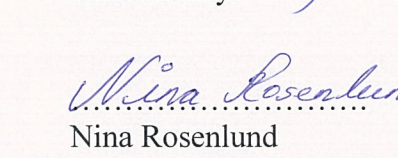
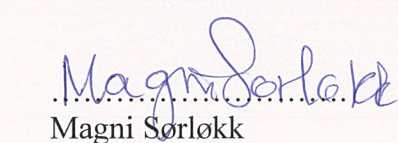
Oslo, 31. desember 2016

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.16

	Noter:	2016	2015
Eiendeler:			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler		2	2
Sum varige driftsmidler		2	2
Omløpsmidler			
Kundefordringer	12	4 696 379	7 029 509
Kontanter, bankinnskudd	7	73 624 079	70 244 306
Sum omløpsmidler		78 320 458	77 273 815
Sum eiendeler		78 320 460	77 273 817

Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		41 835 644	44 559 652
Over-/underskudd		-9 549 299	-2 724 008
Sum egenkapital	3	32 286 345	41 835 644

Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger	13	31 063 230	34 358 077
Ikke utbetalt faktura		358 744	165 507
Kreditor Gramo	14	13 894 183	0
Skyldige offentlige avgifter		402 126	557 462
Feriepenger		315 832	357 127
Sum kortsiktig gjeld		46 034 115	35 438 173
Sum egenkapital og gjeld		78 320 460	77 273 817

 Maria E. Duna	 Knut Aafloy	 Askil Holm
 Toril Carlsen	 Nina Rosenlund	 Peder Horgen
 Magni Sørlokk		

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1: **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering av balanseposter

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigående.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Inntekter

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet på det tidspunkt fondet har krav avgift som omtalt i årsmeldingen.

Enkelte av inntektene estimeres basert på beste skjønn før avregning foreligger.

Endringer i estimat resultatføres i den periode grunnlag for estimatet endres.

Ikke benyttede bevilgninger reverseres som driftsinntekt.

Bevilgninger

Bevilgninger kostnadsføres ved godkjent søknad og føres som gjeldspost frem til kriterier for utbetaling er oppfylt.

Pensjonskostnader

Fondet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og har ytelsesbasert pensjonsordning. Se note 5 for informasjon. Pensjonskostnader kostnadsføres løpende i henhold til God Regnskapsskikk for Små Foretak.

Fondet har også AFP ordning som er en ytelsesbasert flerforetaksordning. Denne regnskapsføres som innskuddsordning.

Note 2: **Sammenlignbare tall** (spesifiserte kostnader, inntekter og bevilgninger).

Se note 4, 6, 8, 9, 10, 12 og 13.

Note 3:	Egenkapital	2016	2015
	Egenkapital 01.01	41 835 644	44 559 652
	<u>Resultat</u>	<u>-9 549 299</u>	<u>-2 724 08</u>
	<u>Ny egenkapital 31.12</u>	<u>32 286 345</u>	<u>41 835 644</u>

Note 4: **Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelse**

Lønnskostnader:	2016	2015
Lønninger, honorarer m.m.	3 100 591	3 400 552
Arbeidsgiveravgift	514 361	661 174
Pensjonsforsikring og Fellesordning for AFP	501 946	1 238 863
Påløpt feriepenger + arbeidsgiveravgift	360 364	406 101
Andre personalkostnader	158 099	127 984
<u>Sum</u>	<u>4 635 361</u>	<u>5 834 674</u>

Ansatte stillinger : 4 (5 frem til 15.08.2016)

Ytelse til ledende personer	2016	2015
Lønn daglig leder	828 812	822 232
Pensjonsforpliktelse, telefon mv. til daglig leder	175 461	*700 770
Styreleder	105 000	105 000
Styremedlemmer (6)	480 000	436 667

Revisor

Godtgjørelse til revisor	22 375	21 375
--------------------------	--------	--------

* Daglig leder fikk sin lønn justert opp 2015, og det ble da innbetalt endringspremie i perioden.

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser**

Det er tegnet en pensjonsforpliktelse i SpareBank1 for alle faste tilsatte. Kostnaden i 2016 var på kr 501 946.

Note 6: Andre driftskostnader	2016	2015
Kontorhold	580 658	567 149
Kontorutgifter	1 276 837	478 731
Innkrevingsutgifter Gramo	1 894 346	2 068 821
Styremøter, kurs, konferanse	509 268	305 610
Juridisk assistanse/Revisjon	22 375	21 375
Andre kostnader/Tap	184 055	2 271 386
<u>Sum</u>	<u>4 467 539</u>	<u>5 713 072</u>

Note 7: **Bankinnskudd**

Fondet har 4 bankkonti. Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr 297 607 som dekker skyldig skatt.

Note 8: Driftsinntekter	2016	2015
Offentlig musikk	14 013 895	11 894 086
Radio	23 881 685	23 038 964
Tilbakeførte bevilgninger	6 796 213	3 695 284
Refusjon sykepenger	0	1 229
Tilfeldige inntekter	1 214	45 000
<u>Sum</u>	<u>44 693 007</u>	<u>38 674 563</u>

Note 9:	Bevilgninger	2016	2015
	Stipend	1 760 000	1 760 000
	Reisestøtte	1 050 735	1 079 377
	Støttetiltak	74 000	120 000
	Integrering	1 000 000	0
	Musikk	8 990 521	8 999 969
	Teater	3 000 000	2 999 500
	Dans	2 999 800	3 000 000
	Musikkteater	2 010 000	2 000 000
	Støtte til kurs og seminar	700 100	700 000
	Rolf Gammleng-prisen	675 000	410 000
	Tilskudd til innspilling	9 002 500	9 065 700
	<u>Sum</u>	<u>31 262 656</u>	<u>30 134 546</u>

Note 10:	Pensjon utøvende og etterlatte	2016	2015
	Pensjon utøvende + etterlatte	779 500	786 750

Note 11: **Husleie**
Husleie i 2016 kr 501 120 og husleiekontrakten gjelder frem til 30.06.2020.

Note 12:	Kundefordringer	2016	2015
	Gramo off. musikk	2 829 361	3 399 331
	Gramo lokalradio	1 867 018	2 288 786
	Gramo P4	0	916 000
	Gramo Radio Norge	0	425 392
	<u>Sum</u>	<u>4 696 379</u>	<u>7 029 509</u>

Note 13:	Ikke utbetalte bevilgninger	2016	2015
	Stipend og orkesterstipend	1 164 500	1 175 000
	Støttetiltak	74 000	0
	Reisestøtte	469 000	599 537
	Integrering	664 000	0
	Gammleng-pris	50 000	0
	Dans	2 319 000	2 263 643
	Kurs/seminar	426 200	744 500
	Musikk	7 439 330	7 991 984
	Musikkteater	1 917 000	1 814 333
	Teater	2 953 500	3 552 900
	<u>Fonogramstøtte</u>	<u>13 589 200</u>	<u>16 216 180</u>
	<u>SUM</u>	<u>31 063 230</u>	<u>34 358 077</u>

Note 14: **Påløpne kostnader for avgift fakturert 2015**

Etter vedtak i samarbeidsutvalget mellom FFUK og Gramo er det bestemt at FFUK skal betale 5% av fakturert avgift til dekning av kostnader forbundet med innkreving av avgift til FFUK. Beløpet har tidligere blitt betalt og regnskapsført det påfølgende året. Dette er en korrigering for å rette opp tidligere feil.

5% av fakturert avgift i 2015: kr 37 145 646 x 5% 1 857 282

Korrigerende poster 2013, 2014 og 2015

Det har vært en gjennomgang av NRKs og Radio Norges a konto innbetalinger for årene 2013, 2014 og 2015.

Dette viser at FFUK disse årene har fått utbetalt for mye i avgift, noe som har gitt feil i tidligere års regnskap. Differansen resultatføres i regnskapet for 2016, og presenteres på egen linje etter det ordinære resultatet.

Dette følger av NRS 8 God regnskapsskikk for små foretak.

Beløpene er differanse mellom avgift til FFUK a konto fakturert og avgift til FFUK slutfakturert.

2013

NRK: Avgift slutfakturert	10 879 686	
NRK: Avgift a konto fakturert	-14 800 000	
<u>Radio Norge: Avgift slutfakturert</u>	<u>-55 054</u>	
Totalt for mye avgift utbetalt til FFUK 2013		-3 975 368
5% av for mye fakturert avgift 2013		198 768

2014

NRK Avgift slutfakturert	11 937 529	
NRK: Avgift a konto fakturert	-14 800 000	
Radio Norge: Avgift slutfakturert	2 427 663	
<u>Radio Norge: Avgift a konto fakturert</u>	<u>-2 300 000</u>	
Totalt for mye avgift utbetalt til FFUK 2014		-2 734 808
5% av for mye fakturert avgift 2014		136 740

2015

NRK: Avgift slutfakturert	12 019 017	
NRK: Avgift a konto fakturert	-14 800 000	
Radio Norge: Avgift slutfakturert	2 517 647	
<u>Radio Norge: Avgift a konto fakturert</u>	<u>-2 300 000</u>	
Totalt for mye avgift utbetalt til FFUK 2015		-2 563 336
5% av for mye fakturert avgift 2015		128 167

Totalt for mye avgift utbetalt FFUK -8 809 837

Avsatt tilbakebetaling for avgift NRK fakturert 2016

Det viser seg at beløpet som faktureres NRK a konto er for høyt når det gjøres avregning for samme periode. Det settes av et beløp som ekstraordinær kostnad for å korrigere for et antatt for høyt faktureringsbeløp som da skal tilbakebetales.

Beløpet er beregnet ut fra et gjennomsnitt over tre år:

NRK: Avgift slutfakturert, gjennomsnitt	11 610 000	
NRK: Avgift a konto fakturert	-14 800 000	
		-3 190 000

Til årsmøtet i Fond for Utøvende Kunstnere

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Fond for Utøvende Kunstnere som viser et underskudd på kr 9 549 299. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av fondet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik interne kontroll som den finner nødvendig for å kunne

utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlige feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlige feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forvente å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

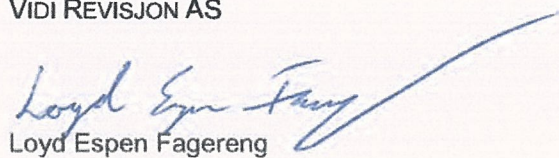
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at fondet er forvaltet og utdelinger i samsvar med lov, fondets formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 23. mai 2017
VIDI REVISJON AS



Loyd Espen Fagereng
statsautorisert revisor