



# Årsrapport

## REGNSKAPSÅR 2018

*Utøvende kunst er uten grenser*

### Fond for utøvende kunstnere

---

Tlf. +47 2240 2760  
Kirkegata 1-3, III etasje, Oslo

Postboks 626 Sentrum  
0106 Oslo

[www.ffuk.no](http://www.ffuk.no)  
[ffuk@ffuk.no](mailto:ffuk@ffuk.no)

---

## Innhold

Fondets styre og administrasjon	1
Sykefravær, HMS, Styremøter/seminar, Hjemmelsgrunnlag, Inntekter	2
Redegjørelse årsregnskap, Revisjon	3
Habilitetsreglement, Søknadsbehandling, Kommunikasjon med søkere, Elektronisk søknads-/saksbehandling	4
Kurs, Festivaler, mm, Likestilling, Miljø, Samarbeidsutvalg, Tolkning av verneregler, Disponering av fondets midler	5
Rolf Gammleng-prisene	8
Antall søknader, Søknadsbeløp	9
Innkomne søknader	9
Fylkesoversikt	10
Resultatregnskap	11
Balanseoversikt	12
Noter til regnskapet	13
Rapport fra fondets uavhengige revisor	18

**Fondet støttet i  
2018**

218 innspillinger

59 danseprosjekter

38 teaterprosjekter

40 musikkteater-  
prosjekter65 utøvende  
kunstnere fikk etter-  
utdanne seg140 profesjonelle  
utøvere fikk støtte til  
å reise til kurs,  
prøve-sang,  
masterklasser, osv.8 utøvende  
kunstnere fikk Rolf  
Gammleng-prisen for  
«fortjenstfull  
medvirkning ved  
innspillinger eller i  
sceniske  
forestillinger.»16 kurs for  
profesjonelle utøvere  
ble avholdt med  
støtte fra Fondet**Fondets styre**

Styret er oppnevnt av Kulturdepartementet for perioden 2017 - 2018, og har i perioden hatt følgende sammensetning (med personlig vara i parentes.)

Leder: Tingrettsdommer Maria Duna  
(Jurist Jostein Sandvik)

Nestleder: Musiker Knut Aafløy  
(Musiker Kirsten Bråten Berg)

Medlem: Sanger Toril Carlsen  
(Musiker Cathrine Nyheim)

Medlem: Musiker Askil Holm  
(Produsent Brynjar Rasmussen)

Medlem: Skuespiller Nina Rosenlund  
(Skuespiller Jørn-Bjørn Fuller-Gee)

Medlem: Danser Peder Horgen  
(Danser Kathrine Jacobsen)

Medlem: Prosjektleder Magni Sørløkk (fra fonogramprodusentene)  
(Musiker/kunstnerisk leder Kjetil Nordhus)

Nestleder Knut Aafløy hadde permisjon fra sitt verv fra 01.08.2018 og ut perioden. Hans vara møtte i hans sted.

Styreperioden ble prolongert fram til 28. mars 2019, da nytt styre ble oppnevnt.

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styret. Dette utgjorde kr. 105 000 for styreleder og kr. 80 000 for styremedlemmer i 2017, etter en oppjustering fra 01.01.2015.

Varamedlemmer honoreres etter Statens satser for arbeid i styre og utvalg, og etter innsendte timelister.

**Administrasjonen**

Fondets direktør:	Björg Eriksen
Regnskap,	
avgiftsinnkreving:	Larz Tvethaug
Saksbehandling av søknader,	
telefon, resepsjon, m.v.:	Jannicke Dahr Jon Arild Stieng

Direktøren har fra 1. januar 2018 vært lønnet etter Statens lønnsregulativ, l.tr. 86, kr 950 400. Lønnen ble sist gang regulert 1. januar 2015.

## Sykefravær og permisjoner

Det har vært et samlet sykefravær i perioden på 13 dager.

## Helse, miljø og sikkerhet

Det arbeides kontinuerlig med dette i administrasjonen, med god hjelp fra bedriftshelsetjeneste og en pliktoppfyllende gårdeier.

## Styremøter, seminar m.v.

Det har vært avholdt 6 styremøter med bevilgningssaker i 2018, mot 7 i 2017. På grunn av fondets vanskelige økonomiske situasjon i 2018, valgte styret å avholde kun 2 møter på høsten, mot normalt 3. Deler av styret har også hatt formøter til disse styremøtene. Fondet avholdt et to-dagers seminar for styret, vararepresentanter og ansatte i mai 2018, og ett innspillsmøte i oktober, hvor også driftssaker sto på agendaen. Styret er vertskap for fondets årsfest og utdeling av Rolf Gamleng-prisene.

## Fondets hjemmelsgrunnlag

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets virksomhet. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, [www.ffuk.no](http://www.ffuk.no)

Avgiftsgrunnlaget ble endret på 2000-tallet. Fra 2007 gjelder en plikt til å betale avgift til fondet for all offentlig bruk av ikke-vernede lydopptak. For brukeren kommer avgiften i tillegg til vederlaget til Gramo som dekker bruk av lydopptak som har vern etter åndsverklovens § 45 b (nåværende § 21). Brukeren betaler altså for fremføring av både vernete og ikke-vernede lydopptak.

I 2018 hadde fondet inntekt fra både kringkastingbruk og annen offentlig bruk av opptak som *ikke* har vern etter åndsverkloven. Avgiften er fondets eneste inntektskilde.

## Fondets inntekter

Avgift for bruk av opptak av utøvende kunstners prestasjoner som ikke har vern etter åndsverkloven er fondets eneste inntekt. Denne avgiften kreves inn fra kringkastingsselskaper og for annen offentlig bruk. Fondets styre er ansvarlig for innkrevingen av avgiften, men Gramo foretar den praktiske innkrevingen, sammen med vederlaget til Gramo.

<b>2017</b>	<b>Kr 38 299 781*</b>	<b>- 6 393 226</b> I forhold til 2016
<b>2018</b>	<b>Kr 37 721 322*</b>	<b>- 578 459</b> I forhold til 2017

\*Inntekten for 2017 og 2018 er brutto inntekt. For avsetninger og korrigeringer for 2018 se neste side. For 2016 var fondets inntekt på 44 693 007.

Fondet mottar fra Gramo akontobeløp for fakturert avgift til avtalte tider gjennom hele året. Nøyaktig avregning får vi når Gramo har gått igjennom faktiske spillelister og bruken av vernet/ikke-vernet musikk. Avregningene kan gå i fondets favør eller disfavør. Fondet har ingen innflytelse på når avregningene gjøres.

Fondets administrasjonskostnader i 2018 var på kr 8 178 957, mot kr 8 287 114 i 2017.

I administrasjonskostnadene ligger også summen Fondet betaler Gramo for å kreve inn avgiften på vegne av fondet, i 2018 beløp dette seg til kr 1 308 294. (for året 2017 kr 1 519 647). Fondet betaler 5 % av fakturert avgift, så summen vi betaler til Gramo gjenspeiler endringen i fondets inntekt.

Enkelte år får fondet ingen avregninger fra Gramo, andre år får vi for flere år og for flere avgiftspliktige (NRK, P4, Radio Norge osv.). Det er problematisk for både budsjettering og regnskapsføring at avregningene som viser den endelige vernet-/ikke-vernet-fordelingen, kommer svært sjelden. I 2018 fikk fondet avregning for P4 for årene 2013 til 2016. Denne viste en nedgang i fondets inntekt fra 2012 til 2013 på ca 1 million kroner. Fondet visste med andre ord ikke før i 2018 at inntektsutviklingen til fondet fra 2013 og framover viste en kraftig negativ trend. Fram til og med 2012 fikk vi avregninger som ga oss ekstra midler. Det vi fikk for mye utbetalt i akonto-beløp for årene 2013-2016 ble regnskapsført i 2017-regnskapet.

Konsekvensen av dette ble at fondet i regnskapet for 2017 måtte dekke inn tapene fra årene 2013 til og med 2017, samtidig som inntekten for 2018 måtte nedjusteres til et realistisk nivå.

Store og uvanlige avregninger kommer som en korreksjon i regnskapet. Avregningen fra NRK som ble ført med kr. 700 000 som korreksjon for regnskapsåret 2017 og ennå ikke er avregnet, er ført som gjeld i 2018-regnskapet. Avregning for Radio Norge for årene 2016 og 2017 ble fakturert av Gramo i slutten av desember 2018, og er derfor ført som en korrigerende i 2018-regnskapet. Avregningen gikk i fondets favør med kroner 2 901 023.

Årsresultatene for 2016 og 2017 som begge viste store underskudd på grunn av de uventede avregningene for P4 og NRK har konsekvens for 2018-regnskapet ved at fondets egenkapital var kraftig redusert ved inngangen til året. Denne er økt igjen i løpet av 2018.

Fondets frie egenkapital etter drift i 2018 er på kr 37 720 151, mot kr 26 569 865 i 2017.

## Redegjørelse for årsregnskapet og fortsatt drift

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift, og styret bekrefter at forutsetningen er til stede. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter, en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av fondets aktiviteter, og av stillingen ved årsskiftet.

## Revisjon

Fondets revisor har vært Statsautorisert revisor Loyd Espen Fagereng.

## Fondets habilitetsreglement

Styret foretok i 2017 en revisjon av habilitetsreglementet for fondets styre, varamedlemmer og administrasjon. Det ble søkt bistand til dette arbeidet hos professor Emeritus Erik Magnus Boe. Reglementet finnes på fondets hjemmesider. Reglementet har fungert bra i perioden.

## Søknadsbehandling

Styret har behandlet 3 242 søknader om støtte i 2018, mot 3 984 i 2017. Dette er en nedgang på 742 fra 2017. Den totale søknadssummen var i 2018 på kr 142 108 451, mot kr 183 325 764 millioner i 2017, en nedgang på 41 217 313 kroner. Se for øvrig "Fordeling av midlene."

## Kommunikasjon med søkere

Fondets hjemmeside ffuk.no er godt besøkt. Siden ble oppgradert og modernisert i 2016, og har blitt godt mottatt av søkerne.

Her ligger også søknadsportalen. Siden brukes i all hovedsak til informasjon for søkere til fondet, som søknadsfrister og tildelingslister etter hvert styremøte. Siden driftes av administrasjonen.

Mye av innholdet på hjemmesidene er også oversatt til engelsk, av statsautorisert transløtør Jennifer Follestad. Fondet ønsker å informere på engelsk i tillegg til norsk, men vi krever at søknadene må sendes inn på norsk.

Fondet er på facebook. Informasjon som legges ut her når ut til mange. Her legges ut kortere meldinger og linker til hjemmesiden vår for mer informasjon. Facebooksiden vår driftes også av administrasjonen. Her kan også søkere kommunisere med fondets administrasjon via meldinger. Disse besvares stort sett fortløpende, også i helgene.

## Elektronisk søknadsinnlevering/saksbehandling

Den viktigste kommunikasjonen fondet har med utøverne, er i forbindelse med søknadsbehandling. Fondets elektroniske søknadsportal har nå vært i drift i over fem år. Vi har hatt jevn stigning av søknader som sendes inn elektronisk, i 2018 kom 91,7 % av alle søknadene via portalen.

Alle skal kunne søke fondet, uavhengig av hvilket format man ønsker å benytte. Det at vi fortsatt aksepterer alle formater fører heller ikke til særlig merarbeid. Vi tar fortsatt imot søknader på epost og papir. Sendes det på papir, kreves bare ett eksemplar av søknaden.

Fondet hadde i 2017 en del problemer med den elektroniske søknadsportalen. I tillegg til feilretting har portalen også blitt noe endret, etter ønsker fra søkere, fondets styre og administrasjon. I 2018 har den fungert godt. Det er imidlertid et problem at så mange søkere venter til den siste timen før søknadsfristen går ut, med å sende inn sine søknader. Når trykket blir for stort, kan portalen gå sakte.

For å sikre en best mulig drift og utvikling av systemet er vi avhengig av respons fra våre brukere. Dette har vi oppfordret til og søkerne har hele veien gitt verdifulle innspill.

## Kurs, festivaler, konferanser m.v.

Fond for utøvende kunstneres styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske plan i utøversektoren i Norge. Representanter fra styret og/eller administrasjon var til stede ved flere festivaler, konserter og forestillinger i 2018. Fondets administrasjon har holdt innledninger for flere forbund/organisasjoner i 2018.

## Likestilling

Fondets styre har i perioden bestått av 4 kvinner og 3 menn. Styreleder er kvinne. De personlige vararepresentantene har en fordeling på 4 menn og 3 kvinner.

I administrasjonen på 4 er det 2 kvinner og 2 menn. Fondets direktør er kvinne.

## Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurenses ikke miljøet i særlig grad.

Saksbehandling og kommunikasjon er i all hovedsak basert på elektroniske løsninger. Imidlertid sender vi fremdeles vedtak og akseptbrev til søkere i brev form.

## Samarbeidsutvalget mellom Gramo og fondet

På et møte i Kirke- og Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Ved avtalen ble det opprettet et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, med et mandat for utvalgets arbeid.

Avtalen innebærer bl.a. at det er Gramo som skal stå for den praktiske innkrevingen av avgiften til fondet.

Samarbeidsutvalget ble på møte i Kulturdepartementet den 18.10.2016 formelt oppløst og lederen ble fritatt fra sitt verv. Samarbeidet med Gramo fortsetter ved jevnlig kontakt mellom de daglige lederne av Gramo og fondet, ved informasjonsmøter to ganger i året hvor også regnskapsansvarlige i begge organisasjonene møter, og også styreledere hvis de ønsker det.

## Tolkning av vernereglene som er grunnlaget for fondets inntekter.

Da fondet mottok avregninger for inntektsårene 2013-2017 i 2017 og i 2018, ble det klargjort at Gramos tolkning av vernereglene som divergerer fra fondets tolkning, har fått større og større betydning for fondets inntekt. Fondet gjorde en utredning om dette, og ba Stortinget v/ Kulturkomiteen om å tydeliggjøre åndsverkloven eller endre lovteksten slik at fondets inntekt kunne sikres samtidig som Stortinget foretok en revisjon av åndsverkloven våren 2018. Et enstemmig Storting ba Kulturdepartementet utrede dette.

## Disponering av fondets midler

I henhold til bestemmelsen i Fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Styret behandlet i perioden 3 242 søknader fra 2 011 ulike søkere.

Fondet hadde totale inntekter i 2018 på kr. 37 721 322 mot kr. 38 299 784 i 2017. I tillegg kommer finansinntekter, som i 2018 beløp seg til kr. 621 783.

Av inntekten i 2018 ble til sammen kr. 21 914 915 bevilget til formålene under, mot kr. 30 729 197 i 2017.

### **Stønadsbevilgninger**

Fondets stønad er en behovsprøvd støtte til livsopphold som bevilges etter søknad. Den gis i hovedsak til eldre utøvere eller ved langvarig sykdom.

Fondets stønad blir bevilget som en engangsstøtte eller som en løpende ytelse som utbetales hvert kvartal. Varigheten av ordningen blir vurdert for den enkelte ved hvert årsskifte. Stønnen blir så forlenget for inntil ett år eller den blir stoppet/man ber om ny behovsvurdering.

I 2018 har styret bevilget stønad til 29 utøvende kunstnere (stønadsgruppe A). Stønnen er på kr. 25 000 pr. år. Samlet er det i 2018 bevilget stønad i denne gruppen for kr. 702 500.

Stønnen opphører dersom mottaker flytter til institusjon eller dør.

(Jf. Forskrifter fastsatt av Sosialdepartementet (nå Helse- og omsorgsdepartementet) 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon m.v. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen har konsekvenser for fondets stønadsbevilgninger. Ved dødsfall bortfaller stønnen fra det påfølgende kvartal.)

### **Stipend til reise- og etterutdanningsformål**

Utøvende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til etterutdanning innen det utøvende yrket. Stipendene utlyses en gang i året og tildeles etter personlig søknad. I 2018 ble det delt ut 50 stipend á kr 25 000.

I 2018 var 55,1 % av alle stipendsøkerne kvinner. Fra 2013 har kvinner vært i flertall blant søkerne til stipend.

### **Orkesterstipend**

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år som er ansatt i offentlig støttede orkestre eller i Forsvarets musikkorps. I 2018 ble det delt ut 14 slike stipend. Hvert stipend er på kr. 20 000. Også disse stipendene gis etter søknad, og er kun til etterutdanning som utøver.

### **Reisestøtte**

Fondet har en ordning med støtte til kortvarige reiser med kunstfaglig innhold. Støtten gis med inntil kr. 6 000 pr person. I 2018 ble det bevilget til sammen kr 860 319, fordelt på 140 søknader.



**Litt om søknader**

Av alle søknader innkommet til fondet i 2018 var 1 108 fra kvinner, 1 210 fra menn og 924 fra band / foreninger / institusjoner mv.

609 søkere hadde to eller flere søknader inne til behandling.

10 søkere sendte inn 10 eller flere søknader, og dette er stort sett management/ plateselskap. Et management hadde 34 søknader inne til behandling.

**Seminar-/kursstøtte**

Det er gitt støtte til seminarer, kurs og annen studievirksomhet for profesjonelle utøvende kunstnere og med profesjonelle utøvere som instruktører. Det ble bevilget til sammen kr 619 000 fordelt på 16 søknader i 2018.

**Prosjektstøtte**

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnestøtte, produksjon og visning av danse- og teaterforestillinger e.a. Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet.

I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres.

Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av regnskap for prosjektet.

Totalt for musikkprosjekter og scenisk virksomhet ble det bevilget kr 11 576 096 i 2018 til 413 prosjekter, mot kr 16 988 325 i 2017.

**Innspillinger**

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger. I 2018 ble det bevilget kr 6 147 000 i innspillingsstøtte mot kr 9 000 000 i 2017. Fondet ga støtte til 218 innspillinger i 2018.

Innspillingerne må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Videre må også produsenten ha sitt virke i Norge.

Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

**Ikke behandlede søknader**

24,7 % av det totale antall søknader mottatt i 2018 var enten dubletter av allerede innsendte søknader eller falt av ulike årsaker utenfor fondets støtteordninger og ble derfor ikke behandlet av fondets styre.

**Søknader siste 5 år (2014- 2018)**

Disse fem årene har det til sammen kommet inn søknader om støtte på over 885 millioner kroner, og styret har bevilget over 147 millioner kroner i samme periode.

Fondets styre behandlet til sammen 19 169 søknader i perioden 2014 – 2018 og det ble bevilget støtte til 4 947 søknader.

I snitt blir hver fjerde søknad innvilget.

**Rolf Gammleng**

Musikeren og fagforeningsmannen Rolf Gammleng så tidlig at den innspilte musikken ville bli en sterk konkurrent til levende musikk. Via Norsk Musikerforbund var han den sterkeste pådriveren for å få opprettet et fond for utøvende kunstnere. Hans arbeid vant fram, og i 1956 vedtok Stortinget loven som hjemler Fond for utøvende kunstneres virksomhet. Gammleng ble selv styreleder for fondet.

Fondet ble etablert i 1957, og inntekten var da som nå en avgift for bruk av innspilt musikk.

**Rolf Gammleng-prisene 2018**

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere "som på en fortjenstfull måte har medvirket ved innspilling av fonogrammer", innstiftet fondet i 1982 en honnørpris med navnet "Rolf Gammleng-prisen". Prisen har blitt delt ut hvert år siden da.

Vedtak om årets prisvinnere ble gjort av et enstemmig styre på grunnlag av forslag fra Musikernes Fellesorganisasjon, Gramart/Norsk Artistforbund, Ifpi og Fono samt fra Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere for skuespillers/dansers vedkommende.

I 2018 ble det delt ut priser for til sammen kr 425 000.

Prisene ble fordelt mellom fem musikere og sangere innenfor forskjellige sjangere, en veteranpris, én pris til en skuespiller og én pris til en danser. Disse siste mottok pris for "fortjenstfull medvirkning i sceniske forestillinger".

**Årets prisvinnere.**

Veteranpris musikk	-	Liv Glaser
Studiomusiker	-	Tor Egil Kreken
Klassisk/kunst/samtid	-	Javid Afsari Rad
Jazz	-	Håkon Kornstad
Viser/folkemusikk	-	Erlend Apneseth
Rock/pop/blues	-	Susanne Sundfør
Danser	-	Pia Elton Hammer
Skuespiller	-	Anne Marit Sæther

## Søknadene

Det ble behandlet 3 242 søknader fordelt på 2 011 ulike søkere.

91,7% av søknadene ble sendt inn via søknadsportalen.

Totalt var 1 108 søknader fra kvinner, 1 2010 fra menn og 924 fra band / foreninger / institusjoner mv.

En søker (management) hadde 34 søknader inne til behandling, av disse var 8 til innspilling og 26 i kategorien musikk.

24,7 % av søknader mottatt falt av ulike årsaker utenfor fondets støtteordning og ble ikke behandlet.



Fondets styre har i perioden 2015 – 2018 behandlet til sammen 15 201 søknader.

Kategori	Innvilget	Avslag	Søknader mottatt 2015 - 2017			
			2018	2017	2016	2015
Stønad utøvende	29	0	29	30	33	31
Stønad etterlatte	-	-	-	-	1	1
Stipend	51	97	148	163	191	195
Orkesterstipend	14	11	25	27	20	21
Reisestøtte	140	298	438	565	632	768
Kurs/seminar	16	25	41	65	55	66
Støttetiltak	0	2	0	6	3	3
Musikk	276	826	1 102	1 209	1 246	1 215
Teater	38	191	229	279	212	217
Dans	59	200	259	305	291	238
Innspillinger	218	593	811	1 197	1 082	1 086
Musikkteater	40	110	150	146	140	130
Integrering	-	-	-	-	76	-
Rolf Gammleng-	8	0	8	10	12	10
<b>Totalt</b>	<b>898</b>	<b>2 344</b>	<b>3 242</b>	<b>3 984</b>	<b>3 994</b>	<b>3 981</b>

\*I anledning Fondets 60-års jubileum hadde vi en integreringsstøtte-ordning.

Innkommne søknader 2018			
Kategori	Ant.	Søkn. beløp	Bevilget
Stønad utøvende	29	718 750	718 750
Stipend	148	3 700 000	1 250 000
Orkesterstipend	25	500 000	280 000
Reisestøtte	438	3 441 187	860 319
Kurs/seminar	41	1 557 175	619 000
Støttetiltak	0	50 000	0
Musikk	1 102	48 910 070	6 171 296
Teater	229	14 315 182	1 949 000
Dans	259	13 802 795	2 042 800
Innspillinger	811	45 033 823	6 147 000
Musikkteater	150	9 654 469	1 413 000
Rolf Gammleng-	8	425 000	425 000
<b>Total</b>	<b>3 242</b>	<b>142 108 451</b>	<b>21 876 165</b>

Flest søknader  
kommer fra Oslo.

Flest søkeberettigete  
bor i Oslo.

Høyest prosent  
innvilget av søknads-  
beløp har Buskerud  
og Aust-Agder.

Færrest søknader  
har Finnmark, Sogn  
og Fjordane og Aust-  
Agder.



### Fylkesoversikt – søknader 2018

Fylke	Antall søknader	Antall innvilget	Søknadsbeløp	Innvilget beløp	% innv. av søkn.bel.
Østfold	97	16	3 222 128	386 000	12,0 %
Akershus	280	75	11 844 978	1 877 850	15,9 %
Oslo	1 500	432	66 903 787	10 581 675	15,8 %
Hedmark	70	14	3 832 530	284 000	7,4 %
Oppland	45	11	2648000	271 000	10,2 %
Buskerud	65	28	2 897 850	711 000	24,5 %
Vestfold	81	25	3 441 086	565 000	16,4 %
Telemark	71	17	3 538 518	528 000	14,9 %
Aust-Agder	30	12	1 201 450	270 000	22,5 %
Vest-Agder	71	21	2 489 242	406 000	16,3 %
Rogaland	146	34	5 822 632	837 500	14,4 %
Hordaland	328	86	14 254 543	2 044 000	14,3 %
Sogn og Fjordane	18	4	84 840	71 000	8,4 %
Møre og Romsdal	48	11	2 145 820	279 000	13,0 %
Trøndelag	258	67	10 154 310	1 530 000	15,1 %
Nordland	55	13	2 124 268	401 540	18,9 %
Troms	95	24	4 105 348	599 000	14,6 %
Finnmark	10	6	378 561	163 600	43,2 %
Utland	4	1	230 000	40 000	17,4 %

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE  
REGNSKAPSOVERSIKT 2018  
RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12

	Note:	2018	2017
<u>Driftsinntekter</u>	8	37 721 322	38 299 781
<u>Sum driftsinntekter</u>		37 721 322	38 299 781
Bevilget	9	-21 212 415	-29 972 947
Pensjon utøvende	10	-702 500	-756 250
Personalkostnader	4/5	-4 966 053	-4 697 172
<u>Andre driftskostnader</u>	6/11	-3 212 904	-3 589 942
<u>Driftskostnader</u>		-30 093 872	-39 016 311
<u>Finansinntekter</u>		621 783	669 985
<u>Sum finansinntekter</u>		621 783	669 985
Ordinært resultat		8 249 233	-46 545
Korrigeringer 2013-2017	14	2 901 023	-3 619 905
Avsatt tilbakebet. P4 avgift 2017	15		-890 000
Avsatt tilbakebet. Radio Norge avgift 2017	16		-460 000
<u>Avsatt tilbakebetaling NRK avgift 2017</u>	17		-700 000
<u>Årsresultat</u>		11 150 256	-5 716 450
Overføringer:			
Over-/underskudd	3	11 150 256	-5 716 450

Oslo, 31. desember 2018

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE  
BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.18

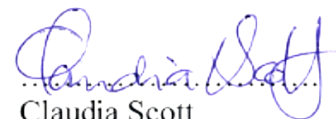
	Noter:	2018	2017
Eiendeler:			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler		2	2
<u>Sum varige driftsmidler</u>		<u>2</u>	<u>2</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	12	3 974 844	4 368 476
Opptjent ikke fakturert inntekt	12	2 440 000	0
Forskuddsbetalt lisens		317 017	310 672
<u>Kontanter, bankinnskudd</u>	<u>7</u>	<u>57 852 028</u>	<u>63 351 420</u>
<u>Sum omløpsmidler</u>		<u>64 583 889</u>	<u>68 030 568</u>
<u>Sum eiendeler</u>		<u>64 583 891</u>	<u>68 030 570</u>
Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		26 569 895	32 286 345
<u>Over-/underskudd</u>		<u>11 150 256</u>	<u>-5 716 450</u>
<u>Sum egenkapital</u>	<u>3</u>	<u>37 720 151</u>	<u>26 569 895</u>
Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger	13	23 463 979	30 059 395
Ikke utbetalt faktura		278 502	324 742
Kreditor Gramo	17/18	2 381 515	10 379 552
Skyldige offentlige avgifter		434 521	401 143
<u>Feriepenger</u>		<u>305 233</u>	<u>295 843</u>
<u>Sum kortsiktig gjeld</u>		<u>26 863 740</u>	<u>41 460 675</u>
<u>Sum egenkapital og gjeld</u>		<u>64 583 891</u>	<u>68 030 570</u>



Mette Møller



Cathrine Nyheim



Claudia Scott



Brynjar Rasmussen

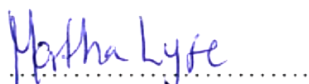
for



Jørn-Bjørn Fuller-Gee



Peder Horgen



Martha Lyse

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE  
NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1: **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

**Klassifisering av balanseposter**

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigående.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

**Inntekter**

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet på det tidspunkt fondet har krav avgift som omtalt i årsmeldingen.

Enkelte av inntektene estimeres basert på beste skjønn før avregning foreligger.

Endringer i estimat resultatføres i den periode grunnlag for estimatet endres.

Ikke benyttede bevilgninger reverseres som driftsinntekt.

**Bevilgninger**

Bevilgninger kostnadsføres ved godkjent søknad og føres som gjeldspost frem til kriterier for utbetaling er oppfylt.

**Pensjonskostnader**

Fondet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og har ytelsesbasert pensjonsordning. Se note 5 for informasjon.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført.

Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Fondet har også AFP ordning som er en ytelsesbasert flerforetaksordning. Denne regnskapsføres som innskuddsordning.

Note 2: **Sammenlignbare tall** (spesifiserte kostnader, inntekter og bevilgninger).

Se note 4, 6, 8, 9, 10, 12 og 13.

Note 3:	<b>Egenkapital</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	Egenkapital 01.01	26 569 895	32 286 345
	<u>Resultat</u>	<u>11 150 256</u>	<u>-5 716 450</u>
	<u>Ny egenkapital 31.12</u>	<u>37 720 151</u>	<u>26 569 895</u>

Note 4:	<b>Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelse</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	Lønn, styrehonorar m.m.	3 123 332	3 088 531
	Arbeidsgiveravgift	552 221	506 435
	Pensjonsforsikring og Fellesordning for AFP	816 008	596 240
	Påløpt feriepenger + arbeidsgiveravgift	348 251	337 551
	<u>Andre styre- og personalkostnader</u>	<u>126 240</u>	<u>168 415</u>
	<b>Sum</b>	<b>4 966 052</b>	<b>4 697 172</b>

Ansatte stillinger : 4

	<b>Ytelse til ledende personer</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	Lønn og feriepenger daglig leder	986 560	952 721
	Pensjonsforpliktelse, telefon mv. daglig leder	430 761	212 560
	Honorar styreleder	105 000	105 000
	Honorar styremedlemmer (6)	425 000	461 576
	<b>Revisor</b>		
	Godtgjørelse til revisor	80 688	45 313

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser**

Fondet har en ytelsesbasert ordning for alle fast tilsatte. Det er 4 aktive og to pensjonister som står i ordningen. Ordningen er forsikret i Sparebank 1. Netto innskudd/forpliktelse for den forsikrede ytelsesbaserte ordningen alansesføres ikke. Flerforetaksordning (Fellesordningen for AFP) kostnadsføres løpende som en innskuddsbasert pensjonsordning. Kostnaden i 2018 for disse ordningene var på kr 816 008.

Note 6:	<b>Andre driftskostnader</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	Kontorhold	509 301	587 108
	Kontorutgifter	594 272	471 108
	Innkrevingsutgifter Gramo	1 308 294	1 519 647
	Styremøter, kurs, konferanse	162 558	399 385
	Juridisk assistanse/Revisjon	220 115	45 313
	<u>Andre kostnader/Tap</u>	<u>418 364</u>	<u>567 381</u>
	<b>Sum</b>	<b>3 212 904</b>	<b>3 589 942</b>

Note 7: **Bankinnskudd**

Fondet har 4 bankkonti. Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr 298 203 som dekker skyldig skatt.



Note 8: **Driftsinntekter**

Inntektene knyttet til kringkasting består av mottatt avgift innkrevet av GRAMO i henhold til avtale. Inntektsførte beløp er basert på avregnede innkrevde avgifter samt estimat på innkrevde avgifter. Estimater er basert på vurdering av forventet avregnet inntekt. Det bemerkes at det normalt er usikkerhet knyttet til estimater om fremtidige hendelser. Tilfeldige inntekter kommer ut negativt i 2018, og er en resultat effekt fra estimatendring avgift avregnet i 2018.

<b>Driftsinntekter</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Offentlig musikk	14 579 713	14 703 130
Radio	19 505 040	19 309 745
Tilbakeførte bevilgninger	4 226 804	4 286 909
Tilfeldige inntekter	-590 235	0
<b>Sum</b>	<b>37 721 322</b>	<b>38 299 783</b>

Note 9: **Bevilgninger**

	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Stipend	1 530 000	1 524 000
Reisestøtte	860 319	1 079 422
Støttetiltak	0	142 000
Musikk	6 171 296	8 992 399
Teater	2 044 000	2 999 296
Dans	2 042 800	2 999 700
Musikkteater	1 413 000	1 996 930
Støtte til kurs og seminar	619 000	714 200
Rolf Gammleng-prisen	425 000	525 000
Tilskudd til innspilling	6 107 000	9 000 000
<b>Sum</b>	<b>21 212 415</b>	<b>29 972 947</b>

Note 10: **Pensjon utøvende kunstnere**

	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Pensjon utøvende	702 500	756 250

Note 11: **Husleie**

Husleie i 2018 kr 560 975 og husleiekontrakten gjelder frem til 30.06.2020. Husleie for 1. kvartal 2018 ble regnskapsført i 2017.

Note 12:	<b>Kundefordringer</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	Gramo off. musikk	704 539	2 932 698
	Gramo lokalradio	369 282	1 435 778
	Gramo P4	0	0
	Gramo Radio Norge	2 901 023	0
	<u>Opptjent ikke fakturerte inntekter</u>	<u>2 440 000</u>	<u>0</u>
	<b>Sum</b>	<b>6 414 844</b>	<b>4 368 476</b>

Opptjent ikke fakturert inntekt 2018 er estimat etter avregninger 2017 og utvikling fra tidligere år med NRK, P4 og Radio Norge.’

Note 13:	<b>Ikke utbetalte bevilgninger</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
	Stipend og orkesterstipend	770 000	1 102 500
	Støttetiltak	0	94 000
	Reisestøtte	388 278	475 202
	Integrering	40 000	325 000
	Dans	1 417 966	2 516 000
	Kurs/seminar	592 500	439 400
	Musikk	4 529 787	6 687 798
	Musikkteater	1 553 000	1 722 000
	Teater	1 683 948	2 873 495
	Innspilling	12 423 500	13 824 000
	<u>Differanse W3D3 og regnskap*</u>	<u>65 000</u>	<u>0</u>
	<b>Sum</b>	<b>23 463 979</b>	<b>30 059 395</b>

\*) Det er en differanse mellom regnskap og åpne bevilgninger i vårt søknadssystem W3D3.

Note 14: **Korrigerer poster 2013 - 2017**

Det har vært gjennomgang av P4s a konto innbetalinger for 2013 til 2016. Dette viser at FFUK disse årene har fått utbetalt for mye i avgift, noe som har gitt feil i tidligere års regnskap. Differansen ble i 2017 resultatført i regnskapet, og presentert på egen linje etter det ordinære resultatet. Dette følger av NRS 8 God regnskapsskikk for små foretak.

Korrigerer poster P4 2013, 2014, 2015 og 2016

Differanse avgift til FFUK a konto fakturert og avgift til FFUK slutt fakturert:

Avsatt i regnskapet 2017 tilbakebetaling P4 for 2013-2016 3 619 905

Korrigerer poster Radio Norge 2016 og 2017:

2016

Radio Norge: Avgift slutfakturert	3 620 689	
Radio Norge: Avgift a konto fakturert	-2 300 000	
Til gode til FFUK		1 320 689

2017

Radio Norge: Avgift slutfakturert	3 880 334	
Radio Norge: Avgift a konto fakturert	-2 300 000	
Til gode til FFUK		1 580 334

Avregning for 2016 og 2017 gir tilleggsinntekt utover det asom er ført tidligere.

Avregning for Radio Norge ble for 2016 og 2017 2 901 023

Note 15: **Avsatt tilbakebetaling for avgift P4 fakturert 2017**

Beløpet som faktureres P4 a konto har vært for høyt når det gjøres avregning for samme periode. Det ble 2017 satt av et beløp som ekstraordinær kostnad for å korrigere for et antatt for høyt faktureringsbeløp 2017 som da skal tilbakebetales.

Avsatt tilbakebetaling P4 2017 890 000

Note 16: **Avsatt tilbakebetaling for avgift Radio Norge fakturert 2017**

Beløpet som faktureres Radio Norge a konto ble antatt være for høyt når det gjøres avregning for samme periode. Dette etter erfaring vi har etter avregning med NRK og P4.

Avsatt tilbakebetaling Radio Norge 2017 460 000.

Note 17: **Avsatt tilbakebetaling for avgift NRK fakturert 2017**

Beløpet som faktureres NRK a konto har vært for høyt når det gjøres avregning for samme periode. Det ble satt av et beløp for å korrigere et anslått for høyt faktureringsbeløp 2017.

Avsatt tilbakebetaling NRK 2017 700 000

Note 18: **Kreditor Gramo**

Etter vedtak i samarbeidsutvalget mellom FFUK og Gramo er det bestemt at FFUK skal betale 5% av fakturert avgift til dekning av kostnader forbundet med innkreving av avgift til FFUK.

5% av fakturert avgift i 2018: kr 26 165 882 x 5% 1 308 294

Avsatt avregning 2018 kringkasting / annen offentlig fremføring 73 221



Vidi Revisjon AS

Medlem av Crowe Global  
Medlem av DnR

Johan Scharffenbergs vei 91,  
0694 Oslo  
Telefon: +47 23 16 76 00

firmapost@crowe.no  
www.crowe.no  
Foretaksreg.: 993 809 489 MVA

Til årsmøtet i Fond for utøvende kunstnere

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Fond for utøvende kunstneres årsregnskap som viser et overskudd på kr 11 150 256. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.



#### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 6. juni 2019  
VIDI REVISJON AS

  
Loyd Esper Fagerep  
statsautorisert revisor