

Årsrapport

REGNSKAPSÅR 2019

«En kulturnasjon anerkjenner hvor avgjørende kunsten og kunstnerne er når mennesker trenger trøst, trenger å le, trenger å kjenne seg igjen, trenger dyp refleksjon, trenger et samlingspunkt. En kulturnasjon kjenner til kulturlivets økologi, der synlige og usynlige aktører er gjensidig avhengige. En kulturnasjon vet at kostnadene ved å opprettholde et kulturliv i harde tider er en ren investering i samfunnet – en investering som for øvrig begynner å betale seg med én gang.»

Live Maria Roggen

Fond for utøvende kunstnere

Tlf. +47 2240 2760
Kirkegata 1-3 III etasje, Oslo

Postboks 626 Sentrum
0106 Oslo

www.ffuk.no
ffuk@ffuk.no

Innhold

Fondets styre	1
Administrasjonen	2
Sykefravær og permisjoner	2
Helse, miljø og sikkerhet	2
Styremøter, seminar m.v.	2
Fondets inntekter	3
Redegjørelse for årsregnskapet og fortsatt drift	4
Revisjon	4
Fondets habilitetsreglement	4
Søknadsbehandling	4
Kommunikasjon med søkere	4
Elektronisk søknadsinnlevering/saksbehandling	5
Kurs, festivaler, konferanser m.v.	5
Likestilling	5
Miljø	5
Disponering av fondets midler	6
Rolf Gammleng-prisene 2019	9
Antall søknader, Søknadsbeløp	10
Fylkesoversikt	11
Resultatregnskap	12
Balanseoversikt	13
Noter til regnskapet	14
Rapport fra fondets uavhengige revisor	18

Fondet støttet i 2019

193 innspillinger

72 danseprosjekter

47 teaterprosjekter

29 musikkteaterprosjekter

69 utøvende kunstnere fikk etterutdanne seg

139 profesjonelle utøvere fikk støtte til å reise til kurs, prøve-sang, masterklasser, osv.

8 utøvende kunstnere fikk Rolf Gammleeng-prisen for «fortjenstfull medvirkning ved innspillinger eller i sceniske forestillinger.»

27 kurs for profesjonelle utøvere ble avholdt med støtte fra Fondet.

**Fondets styre**

Styret er oppnevnt av Kulturdepartementet. Perioden 2017 – 2018 ble prolongert fram til 28. mars 2019, da nytt styre ble oppnevnt.

Fram til 28. mars hadde styret følgende sammensetning (med personlig vara i parentes.)

Leder: Tingrettsdommer Maria Duna	(Avdelingsdirektør og jurist Jostein Sandvik)
Nestleder: Musiker Knut Aafloy	(Musiker Kirsten Bråten Berg)
Medlem: Sanger Toril Carlsen	(Musiker Cathrine Nyheim)
Medlem: Musiker Askil Holm	(Produsent Brynjar Rasmussen)
Medlem: Skuespiller Nina Rosenlund	(Skuespiller Jørn-Bjørn Fuller-Gee)
Medlem: Danser Peder Horgen	(Danser Kathrine Jacobsen)
Medlem: Prosjektleder Magni Sørløkk (fra fonogramprodusentene)	(Musiker/kunstnerisk leder Kjetil Nordhus)

Nestleder Knut Aafloy hadde permisjon fra sitt verv fra 01.08.2018 og ut perioden. Hans vara møtte i hans sted.

Fra 28. mars 2019 ble følgende styre oppnevnt:

Leder: Generalsekretær Mette Møller	(Avdelingsdirektør og jurist Jostein Sandvik)
Nestleder: Musiker Cathrine Nyheim	(Musiker Ketil Hugaas)
Medlem: Musiker Claudia Scott	(Musiker Askil Holm)
Medlem: Produsent Brynjar Rasmussen	(Musiker Anne Hytta)
Medlem: Danser Peder Horgen	(Danser Kathrine Jacobsen)
Medlem: Skuespiller Jørn-Bjørn Fuller-Gee	(Skuespiller/sceneinstruktør Elisabet Topp)
Medlem: Manager Martha Lyse	(Informasjonsmedarbeider Elin Sigurdson)

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styret. Dette utgjorde kr. 105 000 for styreleder og kr. 80 000 for styremedlemmer i 2017, etter en oppjustering fra 01.01.2015.

Varamedlemmer honoreres etter Statens satser for arbeid i styrer og utvalg, og etter innsendte timelister.

Med virkning fra 2019 er styreperioden endret til 3 år.

Administrasjonen

Fondets direktør:	Bjørg Eriksen
Regnskap, avgiftsinnkreving:	Larz Tvethaug
Saksbehandling av søknader, veiledning, resepsjon, m.v.:	Jannicke Dahr Jon Arild Stiang

Sykefravær og permisjoner

Det har vært et samlet sykefravær i perioden på 62 dager, som i hovedsak skyldes én langtidssykemelding.

Helse, miljø og sikkerhet

Det arbeides kontinuerlig med dette i administrasjonen, med god hjelp fra bedriftshelsetjeneste og en pliktoppfyllende gårdeier.

Styremøter, seminar m.v.

Det har vært avholdt 5 styremøter med bevilgningssaker i 2019, mot 7 i 2017. På grunn av fondets vanskelige økonomiske situasjon i 2018 og 2019, valgte styret å avholde kun 2 møter på høsten, mot normalt 3. I 2019 ble det bestemt at stipend kunne søkes hele året, og stipendmøtet på våren ble dermed tatt vekk.

Deler av styret har formøter til styremøtene

Fondet avholdt et to-dagers seminar for styret, vararepresentanter og ansatte i august 2019.

Med fullmakt fra det øvrige styret avholdt arbeidsutvalget (styreleder, nestleder og daglig leder) 1 møte hvor orkesterstipend ble bevilget

Styret var vertskap for fondets årsfest og utdeling av Rolf Gammleng-prisene.

Fondets hjemmelsgrunnlag

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets virksomhet. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, www.ffuk.no

Med virkning fra 1. januar 2019 ble fondets forskrift endret, og styrets funksjonstid ble satt til 3 år, mot tidligere 2 år.

Avgiftsgrunnlaget ble endret på 2000-tallet. Fra 2007 gjelder en plikt til å betale avgift til fondet for all offentlig bruk av ikke-vernete lydopptak. For brukeren kommer avgiften i tillegg til vederlaget til Gramo som dekker bruk av lydopptak som har vern etter åndsverklovens § 45 b (nåværende § 21). Brukeren betaler altså for fremføring av både vernete og ikke-vernete lydopptak.

I 2019 hadde fondet inntekt fra kringkastingsbruk og annen offentlig bruk av opptak som *ikke* har vern etter åndsverkloven. Avgiften er fondets eneste inntektskilde.

I desember 2019 sendte Kulturdepartementet ut et forslag om endring av åndsverklovens rekkevidde for nærstående rettigheter. Fondet støtter departementets forslag, som er i tråd med hva fondet mener må være den korrekte tolkningen av vernereglene. De foreslåtte endringene vil gi fondet økte inntekter.

Fondets inntekter

Avgift for bruk av opptak av utøvende kunstneres prestasjoner som ikke har vern etter åndsverkloven er fondets eneste inntekt. Denne avgiften kreves inn fra kringkastingsselskaper og for annen offentlig bruk. Fondets styre er ansvarlig for innkrevingen av avgiften, men Gramo foretar den praktiske innkrevingen, sammen med vederlaget til Gramo.

	Brutto inntekt	Endring til året før
2017	Kr 38 299 781	-6 393 226
2018	Kr 37 721 322	-578 459
2019	Kr 40 350 855	2 629 533

For 2016 var fondets inntekt på 44 693 007.

Fondet mottar akontobeløp for fakturert avgift til avtalte tider gjennom hele året. Nøyaktig avregning får vi når Gramo har gått igjennom faktiske spillelister og bruken av vernet/ikke-vernede musikk. Avregningene kan gå i fondets favør eller ufavør. Fondet har ingen innflytelse på når avregningene gjøres.

Fondets administrasjonskostnader i 2019 var på kr 8 213 875, mot kr 8 178 957 i 2018.

I administrasjonskostnadene ligger også summen Fondet betaler Gramo for å kreve inn avgiften på vegne av fondet, i 2019 beløp dette seg til kr 1 521 982. (for året 2018 kr 1 308 294). Fondet betaler 5 % av fakturert avgift, så summen vi betalte til Gramo i 2019 gjenspeiler endringen i fondets inntekt.

Enkelte år får fondet ingen avregninger fra Gramo, andre år får vi for flere år og for flere avgiftspliktige brukere (NRK, P4, Radio Norge osv.). Det er problematisk for både budsjettering og regnskapsføring at avregningene som viser den endelige vernet-/ikke-vernede fordelingen, ikke kommer årlig. I 2018 fikk fondet avregning for P4 for årene 2013 til 2016. Denne viste en nedgang i fondets inntekt fra 2012 til 2013 på ca 1 million kroner. Fondet visste med andre ord ikke før i 2018 at inntektsutviklingen til fondet fra 2013 og framover viste en kraftig negativ trend. Fram til og med 2012 fikk vi avregninger som ga oss ekstra midler. Det vi fikk for mye utbetalt i akonto-beløp for årene 2013-2016 ble regnskapsført i 2017-regnskapet.

Konsekvensen av dette ble at fondet i regnskapet for 2017 måtte dekke inn tapene fra årene 2013 til og med 2017, samtidig som inntekten for 2018 måtte nedjusteres til et realistisk nivå

Først for 2019 hadde vi et realistisk grunnlag for budsjettering.



Redegjørelse for årsregnskapet og fortsatt drift

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift, og styret bekrefter at forutsetningen er til stede. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter, en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av fondets aktiviteter, og av stillingen ved årsskiftet.

Fondets frie egenkapital etter drift i 2019 er på kr 47 002 173, mot kr 37 720 151 i 2018.

Revisjon

Fondets revisor har vært Statsautorisert revisor Loyd Espen Fagereng.

Fondets habilitetsreglement

Styret foretok i 2017 en revisjon av habilitetsreglementet for fondets styre, varamedlemmer og administrasjon. Det ble søkt bistand til dette arbeidet hos professor Emeritus Erik Magnus Boe. Reglementet finnes på fondets hjemmesider. Reglementet har fungert bra i perioden 2019.

Søknadsbehandling

Styret har behandlet 3 002 søknader om støtte i 2019, mot 3 242 i 2018. Dette er en nedgang på 240 fra 2018. Den totale søknadssummen var i 2019 på kr 118 208 660, mot kr 142 108 451 millioner i 2018, en nedgang på 23 899 791 kroner. Se for øvrig "Fordeling av midlene."

Kommunikasjon med søkere

Fondets hjemmeside ffuk.no er godt besøkt. Siden ble oppgradert og modernisert i 2016, og har blitt godt mottatt av søkerne.

Her ligger også søknadsportalen. Siden brukes i all hovedsak til informasjon for søkere til fondet, som søknadsfrister og tildelingslister etter hvert styremøte. Siden driftes av administrasjonen.

Mye av innholdet på hjemmesidene er også oversatt til engelsk, av statsautorisert transløter Jennifer Follestad. Fondet ønsker å informere på engelsk i tillegg til norsk, men vi krever at søknadene må sendes inn på norsk.

Fondet er også på Facebook og Twitter. Informasjon som legges ut her når ut til mange. Her legges ut kortere meldinger og linker til hjemmesiden vår for mer informasjon. Facebooksiden vår driftes også av administrasjonen. Her kan søkere kommunisere med fondets administrasjon via meldinger. Disse besvares stort sett fortløpende, også i helgene.



Elektronisk søknadsinnlevering/saksbehandling

Den viktigste kommunikasjonen fondet har med utøvere, er i forbindelse med søknadsbehandling. Fondets elektroniske søknadsportal har nå vært i drift i over seks år. Vi har hatt jevn stigning av søknader som sendes inn elektronisk, i 2019 kom 95,9 % av alle søknadene via portalen.

Alle skal kunne søke fondet, uavhengig av hvilket format man ønsker å benytte. Både informasjon på hjemmesider og søknadsportalen er universelt utformet. Det at vi fortsatt aksepterer alle formater fører heller ikke til særlig merarbeid. Vi tar fortsatt imot søknader på e-post og papir. Sendes det på papir, kreves bare ett eksemplar av søknaden.

I 2019 har søknadsportalen fungert godt. Det er imidlertid et problem at så mange søkere venter til den siste timen før søknadsfristen går ut, med å sende inn sine søknader. Når trykket blir for stort, kan portalen gå sakte.

For å sikre en best mulig drift og utvikling av systemet er vi avhengig av respons fra våre brukere. Dette har vi oppfordret til, og søkerne har hele veien gitt verdifulle innspill. Derfor blir søknadsportalen jevnlig forbedret og forenklet, noe søkerne gir oss gode tilbakemeldinger på. Portalen driftes i hovedsak av fondets ansatte.

Kurs, festivaler, konferanser m.v.

Fond for utøvende kunstneres styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske plan i utøversektoren i Norge. Representanter fra styret og/eller administrasjon var til stede ved flere festivaler, konserter og forestillinger i 2019. Fondets administrasjon har holdt innledninger for flere forbund/organisasjoner i 2019.

Likestilling

Fondets styre har i perioden bestått av 4 kvinner og 3 menn. Styreleder er kvinne. De personlige vararepresentantene har en fordeling på 3 menn og 4 kvinner.

I administrasjonen på 4 er det 2 kvinner og 2 menn. Fondets direktør er kvinne.

Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurenses ikke miljøet i særlig grad.

Saksbehandling og kommunikasjon er i all hovedsak basert på elektroniske løsninger. Imidlertid sendte vi fram til utløpet av 2019 vedtak og akseptbrev til søkere i brev form.

Samarbeidsutvalget mellom Gramo og fondet

På et møte i Kirke- og Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Ved avtalen ble det opprettet et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, med et mandat for utvalgets arbeid. Avtalen innebærer bl.a. at det er Gramo som skal stå for den praktiske innkrevingen av avgiften til fondet.

Samarbeidsutvalget ble på møte i Kulturdepartementet den 18.10.2016 formelt oppløst og lederen ble fritatt fra sitt verv. Samarbeidet med Gramo fortsetter ved jevnlig kontakt mellom de daglige lederne av Gramo og fondet, ved informasjonsmøter to ganger i året hvor også regnskapsansvarlige i begge organisasjonene møter, og også styreledere hvis de ønsker det.

Tolkning av vernereglene som er grunnlaget for fondets inntekter

Da fondet mottok avregninger for inntektsårene 2013-2017 i 2017 og i 2018, ble det klargjort at Gramos tolkning av vernereglene som divergerer fra fondets tolkning, har fått større og større betydning for fondets inntekt. Fondet gjorde en utredning om dette, og ba Stortinget / Kulturkomiteen om å tydeliggjøre åndsverkloven eller endre lovteksten slik at fondets inntekt kunne sikres samtidig som Stortinget foretok en revisjon av åndsverkloven våren 2018. Et enstemmig Storting anmodet regjeringen om å utrede dette. Dette har regjeringen fulgt opp ved at Kulturdepartementet sendte ut et høringsforslag i desember 2019 som fondet er meget godt fornøyd med. Forutsatt at forslaget blir vedtatt, vil dette føre til økte inntekter for fondet.

Disponering av fondets midler

I henhold til bestemmelsen i fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Styret behandlet i perioden 3 002 søknader fra 1 829 ulike søkere.

Fondet hadde totale inntekter i 2019 på kr 40 350 855 mot kr 37 721 322 i 2018. I tillegg kommer finansinntekter, som i 2019 beløp seg til kr 638 192.

Av inntekten i 2019 ble til sammen kr 23 493 150 bevilget til formålene under, mot kr 21 914 915 i 2018.

Stønadsbevilgninger

Fondets stønad er en behovsprøvd støtte til livsopphold som bevilges etter søknad. Den gis i hovedsak til eldre utøvere eller ved langvarig sykdom.

Fondets stønad blir bevilget som en engangsstøtte eller som en løpende ytelse som utbetales hvert kvartal. Varigheten av ordningen blir vurdert for den enkelte ved hvert årsskifte. Stønnen blir så forlenget for inntil ett år eller den blir stoppet/man ber om ny behovsvurdering.

I 2019 har styret bevilget stønad til 26 utøvende kunstnere (stønadsgroupe A). Stønaden ble hevet til kr. 30 000 pr. år i 2019, mot tidligere kr 25 000 pr. år. Samlet er det i 2019 bevilget stønad i denne gruppen for kr 780 000.

Stønaden opphører dersom mottaker flytter til institusjon eller dør.

(Se forskrift fastsatt av Sosialdepartementet (nå Helse- og omsorgsdepartementet) 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon mv. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen har konsekvenser for fondets stønadsbevilgninger. Ved dødsfall bortfaller stønaden fra det påfølgende kvartal.)

Stipend til reise- og etterutdanningsformål

Utvøvende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til etterutdanning innen det utøvende yrket. Stipendene ble tidligere utlyst en gang i året, men fra 2019 kan man søke hele året. Stipendet tildeles etter personlig søknad. I 2019 ble det delt ut 55 stipend til en samlet sum på kr 1 237 960.

I 2019 var 71,9 % av alle stipendsøkerne kvinner. Fra 2013 har kvinner vært i flertall blant søkerne til stipend.

Orkesterstipend

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år som er ansatt i offentlig støttede orkestre eller i Forsvarets musikkorps. I 2019 ble det delt ut 14 slike stipend. Hvert stipend er på kr. 20 000. Også disse stipendene gis etter søknad, og er kun til etterutdanning som utøver.

Reisestøtte

Fondet har en ordning med støtte til kortvarige reiser med kunstfaglig innhold. Støtten gis med inntil kr 6 000 pr person. I 2019 ble det bevilget til sammen kr 954 140, fordelt på 139 søknader.

Seminar-/kursstøtte

Det er gitt støtte til seminarer, kurs og annen studievirksomhet for profesjonelle utøvende kunstnere og med profesjonelle instruktører. Det ble bevilget til sammen kr 751 400 fordelt på 27 søknader i 2019.

Prosjektstøtte

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnestøtte, produksjon og visning av danse- og teaterforestillinger e.a. Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet.

I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres.

Litt om søknader

Av alle søknader
innkommet til fondet i
2018 var 1 108 fra
kvinner, 1 210 fra
menn og 924 fra
band / foreninger /
institusjoner mv.

609 søkere hadde to
eller flere søknader
inne til behandling.

10 søkere sendte inn
10 eller flere
søknader, og dette er
stort sett

management/
plateselskap. Et
management hadde
34 søknader inne til
behandling.



Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av innsendt regnskap for prosjektet.

Totalt for musikkprosjekter ble det bevilget kr 6 600 000 i 2019 til 268 prosjekter, og kr 2 334 250 til 72 danseprosjekter, og 2 249 600 til teaterprosjekter.

Innspillinger

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger. I 2019 ble det bevilget kr 6 499 000 i innspillingsstøtte mot kr 6 147 000 i 2018. Fondet ga støtte til 193 innspillinger i 2019. Gjennomsnittlig tildelingssum var kr 33 674.

Innspillingerne må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Videre må også produsenten ha sitt virke i Norge.

Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

Ikke behandlede søknader

3,9 % av det totale antall søknader mottatt i 2019 var enten dubletter av allerede innsendte søknader eller falt av ulike årsaker utenfor fondets støtteordninger og ble derfor ikke behandlet av fondets styre.

Søknader siste 5 år (2015- 2019)

Disse fem årene har det til sammen kommet inn søknader om støtte på over 811 millioner kroner, og styret har bevilget over 139 millioner kroner i samme periode.

Fondets styre behandlet til sammen 18 203 søknader i perioden 2015 – 2019 og det ble bevilget støtte til 4 920 søknader.

I snitt blir hver fjerde søknad innvilget, men som regel med et lavere beløp enn det er søkt om.

Rolf Gammleng



Musikeren og fagforeningsmannen Rolf Gammleng så tidlig at den innspilte musikken ville bli en sterk konkurrent til levende musikk. Via Norsk Musikerforbund var han den sterkeste pådriveren for å få opprettet et fond for utøvende kunstnere. Hans arbeid vant fram, og i 1956 vedtok Stortinget loven som hjemler Fond for utøvende kunstneres virksomhet. Gammleng ble selv styreleder for fondet.

Fondet ble etablert i 1957, og inntekten var da som nå en avgift for bruk av innspilt musikk.

Rolf Gammleng-prisene 2019

Som en påskjønnelse til utøvende kunstnere "som på en fortjenstfull måte har medvirket ved innspilling av fonogrammer", innstiftet fondet i 1982 en honnørpris med navnet "Rolf Gammleng-prisen". Prisen har blitt delt ut hvert år siden da.

Vedtak om årets prisvinnere ble gjort av et enstemmig styre på grunnlag av forslag fra Musikernes Fellesorganisasjon, Gramart/Norsk Artistforbund, Ifpi og Fono samt fra Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere for skuespillers/dansers vedkommende.

I 2019 ble det delt ut priser for til sammen kr 425 000.

Prisene ble fordelt mellom fem musikere og sangere innenfor forskjellige sjangere, en veteranpris, én pris til en skuespiller og én pris til en danser. Disse siste mottok pris for "fortjenstfull medvirkning i sceniske forestillinger".

Årets prisvinnere.

Veteranpris musikk	-	Casino Steel (Stein Groven)
Studiomusiker	-	Birger Mistreggen
Klassisk/kunst/samtid	-	Trondheimsolistene
Jazz	-	Hanna Paulsberg
Viser/folkemusikk	-	Tove Bøygard
Rock/pop/blues	-	Sondre Justad
Danser	-	Siri Jøntvedt
Skuespiller	-	Terje Strømdahl



Søknadene

Det ble behandlet
3 002 søknader
fordelt på 1 829 ulike
søkere.

95,9% av søknadene
ble sendt inn via
søknadsportalen.

Totalt var 1 098
søknader fra kvinner,
1 121 fra menn og
782 fra band /
foreninger /
institusjoner mv.

Et plateselskap/
management hadde
20 søknader inne til
behandling, og fikk
innvilget støtte til
seks ulike utøvere/
band (en innspilling
og fem turneer).

3,9 % av søknader
mottatt falt av ulike
årsaker utenfor
fondets støtteordning
og ble ikke
behandlet.



Fondets styre har i perioden 2016 – 2019 behandlet til sammen 14 222 søknader.

Antall søknader mottatt 2016 - 2019

Kategori	Søknader 2019		Søknader mottatt 2016 - 2018			
	Innvilget	Avslag	2019	2018	2017	2016
Stønad utøvende	26	0	26	29	30	33
Stønad etterlatte	-	-	-	-	-	1
Stipend	55	105	160	148	163	191
Orkesterstipend	14	10	24	25	27	20
Reisestøtte	139	138	277	438	565	632
Kurs/seminar	27	17	44	41	65	55
Støttetiltak	4	3	7	0	6	3
Musikk	268	799	1 067	1 102	1 209	1 246
Teater	47	182	229	229	279	212
Dans	72	183	255	259	305	291
Innspillinger	193	592	785	811	1 197	1 082
Musikkteater	29	91	120	150	146	140
Integrering	-	-	-	-	-	76
Gammleng-prisen	8	0	8	8	10	12
Totalt	881	2 121	3 002	3 242	3 984	3 994

Innkommne søknader 2019

Innkommne søknader 2019			
Kategori	Ant.	Søkn. beløp	Bevilget
Stønad utøvende	26	780 000	780 000
Stipend	160	3 708 126	1 237 960
Orkesterstipend	24	480 000	280 000
Reisestøtte	277	2 069 213	954 140
Kurs/seminar	44	1 551 901	751 400
Støttetiltak	7	225 000	65 000
Musikk	1 067	40 197 183	6 600 000
Teater	229	12 999 906	2 249 600
Dans	255	10 669 860	2 334 250
Innspillinger	785	38 410 957	6 499 000
Musikkteater	120	6 691 514	1 316 800
Rolf Gammleng-prisen*	8	425 000	425 000
Total	3 002	118 208 660	23 493 150

*Rolf Gammleng-prisen gis ikke etter søknad.

**Flest søknader
kommer fra Oslo.**

**Flest søkeberettigete
bor i Oslo.**

**Høyest prosent
innvilget av søknads-
beløp har Sogn og
Fjordane og Aust-
Agder.**

**Færrest søknader
har Finnmark, Sogn
og Fjordane og Aust-
Agder.**



Fylkesoversikt – søknader 2019

Fylke	Antall søknader	Antall innvilget	Søknads-beløp	Innvilget beløp	% innv. av søkn.beløp
Østfold	65	18	2 197 367	449 600	20,5%
Akershus	285	78	11 148 707	1 951 700	17,5%
Oslo	1 425	451	57 628 262	12 485 800	21,7%
Hedmark	63	14	2 761 588	366 000	13,3%
Oppland	37	1	1 855 280	301 500	16,3%
Buskerud	47	8	1 855 003	310 000	16,7%
Vestfold	92	22	2 990 592	406 500	13,6%
Telemark	66	27	3 000 620	766 000	25,5%
Aust-Agder	22	8	787 704	212 000	26,9%
Vest-Agder	48	10	1 841 509	263 200	14,3%
Rogaland	169	45	5 682 490	1 021 550	18,0%
Hordaland	310	87	11 353 959	2 195 900	19,3%
Sogn og Fjordane	12	4	343 000	107 000	31,2%
Møre og Romsdal	32	11	1 020 340	249 000	24,4%
Trøndelag	199	54	8 245 569	1 536 400	18,6%
Nordland	42	9	1 559 625	215 000	13,8 %
Troms	72	21	3 368 617	575 000	17,1%
Finnmark	8	2	316 401	56 000	17,7%
Utlend	8	1	252 000	25 000	9,9%

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
REGNSKAPSOVERSIKT 2019
RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12

	Note:	2019	2018
<u>Driftsinntekter</u>	8	40 350 855	37 721 322
<u>Sum driftsinntekter</u>		40 350 855	37 721 322
Bevilget	9	-22 713 150	-21 212 415
Pensjon utøvende	10	-780 000	-702 500
Personalkostnader	4/5	-4 796 320	-4 966 053
<u>Andre driftskostnader</u>	6/11	-3 417 555	-3 212 904
<u>Driftskostnader</u>		-31 707 025	-30 093 872
<u>Finansinntekter</u>		638 192	621 783
<u>Sum finansinntekter</u>		638 192	621 783
Ordinært resultat		9 282 022	8 249 233
<u>Korrigeringer 2013-2017</u>			2 901 023
<u>Årsresultat</u>		9 282 022	11 150 256
Overføringer:			
Over-/underskudd	3	9 282 022	11 150 256

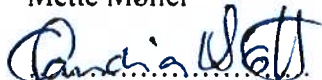
**FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.19**

Eiendeler:	Noter:	2019	2018
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler		2	2
<u>Sum varige driftsmidler</u>		<u>2</u>	<u>2</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	12	5 094 358	3 974 844
Opptjent ikke fakturert inntekt	12	8 837 305	2 440 000
Forskuddsbetalt kostnad		460 066	317 017
Kontanter, bankinnskudd	7	58 957 772	57 852 028
<u>Sum omløpsmidler</u>		<u>73 349 500</u>	<u>64 583 889</u>
<u>Sum eiendeler</u>		<u>73 349 502</u>	<u>64 583 891</u>
Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		37 720 151	26 569 895
Over-/underskudd		9 282 929	11 150 256
<u>Sum egenkapital</u>	3	<u>47 002 173</u>	<u>37 720 151</u>
Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger	13	23 752 886	23 463 979
Ikke utbetalt faktura		330 205	278 502
Kreditor Gramo	14	1 521 982	2 381 515
Skyldige offentlige avgifter		430 421	434 521
Feriepenger		311 835	305 233
<u>Sum kortsiktig gjeld</u>		<u>26 347 329</u>	<u>26 863 740</u>
<u>Sum egenkapital og gjeld</u>		<u>73 349 502</u>	<u>64 583 891</u>

Oslo, 31. desember 2019



Mette Møller



Claudia Scott

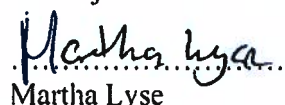
.....
Peder Horgen

.....
Brynjar Rasmussen



Cathrine Nyheim

.....
Jørn-Bjørn Fuller-Gee


Martha Lyse

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1: Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering av balanseposter

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigående.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Inntekter

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet på det tidspunkt fondet har krav avgift som omtalt i årsmeldingen.

Enkelte av inntektene estimeres basert på beste skjønn for avregning foreligger.

Endringer i estimat resultatføres i den periode grunnlag for estimatet endres.

Ikke benyttede bevilgninger reverseres som driftsinntekt.

Bevilgninger

Bevilgninger kostnadsføres ved godkjent søknad og føres som gjeldspost frem til kriterier for utbetaling er oppfylt.

Pensjonskostnader

Fondet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og har ytelsesbasert pensjonsordning. Se note 5 for informasjon.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført.

Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Fondet har også AFP ordning som er en ytelsesbasert flerforetaksordning. Denne regnskapsføres som innskuddsordning.

Note 2: Sammenlignbare tall (spesifiserte kostnader, inntekter og bevilgninger).

Se note 4, 6, 8, 9, 10, 12 og 13.

Note 3:	Egenkapital	2019	2018
	Egenkapital 01.01	37 720 151	26 569 895
	Resultat	9 282 022	11 150 256
	<u>Ny egenkapital 31.12</u>	<u>47 007 173</u>	<u>37 720 151</u>

Note 4: **Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelse**

	2019	2018
Lønn, styrehonorar m.m.	3 163 320	3 123 332
Pensjonsforsikring og Fellesordning for AFP	595 666	816 008
Arbeidsgiveravgift	547 853	552 221
Påløpt feriepenger + arbeidsgiveravgift	355 723	348 251
Andre styre- og personalkostnader	133 758	126 240
Sum	4 796 320	4 966 052

Ansatte stillinger: 4

Ytelse til ledende personer	2019	2018
Lønn og feriepenger direktør	1 003 637	986 560
Pensjonsforpliktelse, telefon mv. direktør	203 313	430 761
Honorar styreleder	105 000	105 000
Honorar styremedlemmer (6)	443 665	425 000

Direktøren har fra 1. januar 2019 vært lønnet etter Statens lønnsregulativ, l.tr. 86, kr 950 400. Lønnen ble sist gang regulert 1. januar 2018.

Revisor

Godtgjørelse til revisor	29 925	80 688
--------------------------	--------	--------

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser**

Fondet har en ytelsesbasert ordning for alle fast tilsatte. Det er fire aktive og to pensjonister som står i ordningen. Ordningen er forsikret i SpareBank 1. Netto innskudd/forpliktelse for den forsikrede ytelsesbaserte ordningen balanseføres ikke. Flerforetaksordning (Fellesordningen for AFP) kostnadsføres løpende som en innskuddsbasert pensjonsordning. Kostnaden i 2019 for disse ordningene var på kr 595 666.

Note 6: **Andre driftskostnader**

	2019	2018
Kontorhold	642 853	509 301
Kontorutgifter	690 682	594 272
Innkrevingsutgifter Gramo	1 521 982	1 308 294
Styremøter, kurs, konferanse	201 820	162 558
Revisjon	29 925	80 687
Juridisk assistanse	40 800	139 428
Andre kostnader/Tap	289 493	418 364
Sum	3 417 555	3 212 904

Note 7: **Bankinnskudd**

Fondet har 4 bankkonti. Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr 298 501 som dekker skyldig skatt.

Note 8: **Driftsinntekter**

Inntektene knyttet til kringkasting består av mottatt avgift innkrevet av GRAMO i henhold til avtale. Inntektsførte beløp er basert på avregnede innkrevde avgifter samt estimat på ikke avregnede avgifter. Estimater er basert på vurdering av forventet avregnet inntekt. Det bemerkes at det normalt er usikkerhet knyttet til estimater om fremtidige hendelser.

Driftsinntekter	2019	2018
Offentlig musikk	15 045 388	14 579 713
Radio	22 666 439	19 505 040
Tilbakeførte bevilgninger	2 440 690	4 226 804
Tilfeldige inntekter	198 338	-590 235
Sum	40 350 855	37 721 322

Note 9: **Bevilgninger**

	2019	2018
Stipend	1 517 960	1 530 000
Reisestøtte	954 140	860 319
Støttetiltak	65 000	0
Musikk	6 600 000	6 171 296
Teater	2 249 600	2 044 000
Dans	2 334 250	2 042 800
Musikkteater	1 316 800	1 413 000
Støtte til kurs og seminar	751 400	619 000
Rolf Gammleng-prisen	425 000	425 000
Innspilling	6 499 000	6 107 000
Sum	22 713 150	21 212 415

Note 10: **Pensjon utøvende kunstnere**

	2019	2018
Pensjon utøvende	780 000	702 500

Note 11: **Husleie**

Husleie i 2019 kr 570 004 og husleiekontrakten gjelder frem til 30.06.2020.

Note 12: **Kundefordringer**

	2019	2018
Gramo off. musikk	4 211 732	704 539
Gramo lokalradio	882 626	369 282
Gramo P4	0	0
Gramo Radio Norge	0	2 901 023
Opptjent ikke fakturerte inntekter	8 837 305	2 440 000
Sum	13 931 663	6 414 844

Opptjent ikke fakturert inntekt består av 4,8 MNOK som er endelig avregnet avgift etter balansedagen og 4 MNOK som er et estimat på ikke avregnet avgift.

Note 13: Ikke utbetalte bevilgninger	2019	2018
Stipend og orkesterstipend	954 700	770 000
Stottetiltak	20 000	0
Reisestotte	346 340	388 278
Integrering	0	40 000
Dans	1 430 400	1 417 966
Kurs/seminar	592 400	592 500
Musikk	5 098 398	4 529 787
Musikkteater	1 468 800	1 553 000
Teater	1 998 848	1 683 948
Innspilling	11 778 000	12 423 500
Differanse W3D3 og regnskap*	65 000	65 000
Sum	23 752 886	23 463 979

*) Det er en differanse mellom regnskap og åpne bevilgninger i vårt søknadssystem W3D3.

Note 14: Kreditor Gramo 2019

Etter vedtak i samarbeidsutvalget mellom FFUK og Gramo er det bestemt at FFUK skal betale 5% av fakturert avgift til dekning av kostnader forbundet med innkreving av avgift til FFUK.

5% av fakturert avgift i 2019: kr 30 439 638 x 5% = 1 521 981

Vidi Revisjon ASMedlem av Crowe Global
Medlem av DnRJohan Scharffenbergs vei 91,
0694 Oslo
Telefon: +47 23 16 76 00firmapost@crowe.no
www.crowe.no
Foretaksreg.: 993 809 489 MVA

Til årsmøtet i Fond for utøvende kunstnere

UAVHENGIG REVISORS BERETNING**Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet***Konklusjon*

Vi har revidert Fond for utøvende kunstneres årsregnskap som viser et overskudd på kr 9 282 022. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, aktivitetsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 12. juni 2020
VIDI REVISJON AS

Loyd Espen Fagereng
statsautorisert revisor