



Årsrapport

REGNSKAPSÅR 2020

Fond for utøvende kunstnere

Tlf. +47 2240 2760
Kirkegata 1-3, III etasje, Oslo

Postboks 626 Sentrum
0106 Oslo

www.ffuk.no
ffuk@ffuk.no

Innhold

Fondets styre	1
Administrasjonen	1
Sykefravær og permisjoner	1
Helse, miljø og sikkerhet	2
Korona-året i fondet	2
Styremøter, seminar m.v.	4
Fondets hjemmelsgrunnlag	4
Fondets inntekter	5
Redegjørelse for årsregnskapet og fortsatt drift	5
Revisjon	5
Direktørstillingen i fondet	5
Fondets habilitetsreglement	6
Søknadsbehandling	6
Kommunikasjon med søkere	6
Elektronisk søknadsinnlevering/saksbehandling	7
Kurs, festivaler, konferanser m.v.	7
Likestilling	7
Miljø	7
Samarbeidet mellom Gramo og fondet	7
Vernereglene som er grunnlaget for fondets inntekter	8
Disponering av fondets midler	9
Antall søknader mottatt 2017 - 2020	12
Søknader 2020; antall/kategorier	12
Fylkesoversikt 2020	13
Resultatregnskap	14
Balanseoversikt	15
Noter til regnskapet	16
Revisjonsberetning	21

Fondet støttet i korona-året 2020

145 innspillinger

62 danseprosjekter

165 teaterprosjekter

26 musikkteater-
prosjekter

203 musikkprosjekter

26 utøvende
kunstnere fikk etter-
utdanne seg

32 profesjonelle
utøvere fikk støtte til
å reise til kurs,
prøve-sang,
masterklasser, osv.

14 kurs for
profesjonelle utøvere
ble avholdt med
støtte fra Fondet.

I tillegg fikk 971
søkere «korona-
støtte»

Fondets styre

Styret er oppnevnt av Kulturdepartementet. For perioden 28. mars 2019 til 31. desember 2021 er følgende styre oppnevnt (med personlig vara i parentes.).

Leder: Generalsekretær Mette Møller	(Avdelingsdirektør og jurist Jostein Sandvik)
Nestleder: Musiker Cathrine Nyheim	(Musiker Ketil Hugaas)
Medlem: Musiker Claudia Scott	(Musiker Askil Holm)
Medlem: Produsent Brynjar Rasmussen	(Musiker Anne Hytta)
Medlem: Danser Peder Horgen	(Danser Kathrine Jacobsen)
Medlem: Skuespiller Jørn-Bjørn Fuller-Gee	(Skuespiller/sceneinstruktør Elisabet Topp)
Medlem: Manager Martha Lyse	(Informasjonsmedarbeider Elin Sigurdson)

Medlem Peder Horgen ba i 2020 om permisjon fra sitt styreverv, og trakk seg deretter fra vervet. Dette ble akseptert av departementet i september 2020. Hans vararepresentant, Kathrine Jacobsen, har fungert i hans sted.

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styret. Dette utgjorde kr. 120 000 for styreleder og kr. 90 000 for styremedlemmer i 2020, etter en oppjustering fra 01.01.2020.

Varamedlemmer honoreres etter Statens satser for arbeid i styre og utvalg, og etter innsendte timelister.

Med virkning fra 2019 er styreperioden endret til 3 år.

Administrasjonen

Fondets direktør:	Björg Eriksen
Regnskap, avgiftsinnkreving:	Larz Tvethaug
Saksbehandling av søknader, veiledning, resepsjon, mv.:	Jannicke Dahr Jon Arild Stieng

Sykefravær og permisjoner

Det har vært et samlet sykefravær i perioden på 16,5 dager. Dette gir et sykefravær på 1,8 %.



Helse, miljø og sikkerhet

Det arbeides kontinuerlig med dette i administrasjonen, med god hjelp fra bedriftshelsetjeneste og en pliktoppfyllende gårdeier.

Korona-året i fondet

Torsdag 12. mars 2020 ble en merkedag i fondet, som for resten av landet. Norge stengte ned og fondet innførte hjemmekontor for 3 av 4 ansatte. Dette varte ut hele perioden. Kontoret holdt stengt, men med mulighet for søkere å levere plater og post etter avtale. Administrasjonen har nedlagt totalt 478 dagsverk fra hjemmekontor i perioden 12. mars til 31. desember.

Fondets egen støttetiltaksordning

Det ble tidlig klart at fondets søkere ville bli særlig hardt rammet av nedstengingen i Norge og i utlandet. Fondets støtteordninger er innrettet mot profesjonelle frilansutøvere og deres virksomhet, som turnevirksomhet, innspillinger, kurs, videreutdanning mm. Nå møtte vi et stort behov for kompensasjonsordninger i stedet.

Fondet omdisponerte midler fra reisestøtte og stipend, fra kursstøtte, innspillingsstøtte (1 bevilgningsmøte), og fra æresprisutdeling. I tillegg brukte man oppsparte midler.

Alle midlene ble overført til en nyopprettet støttetiltaksordning hvor man kunne søke kompensasjon for avlyste konserter/forestillinger for inntil kr 3000 per person og for inntil 10 konserter/forestillinger. Høyeste søknadssum kunne dermed være kr 30 000 pr utøver. Fondet gjorde støtten personlig, slik at hver enkelt utøver måtte søke til seg selv.

Det ble også opprettet en donasjonskonto, hvor privatpersoner, bedrifter, forbund og andre kunne gi bidrag. Her bør særlig nevnes bidrag fra Creos vederlagsfond på kr 2 millioner, fra fast ansatte orkestermedlemmer i Oslo, Trondheim og Bergen, og fra artister som ga en andel av konsert-/strømme-inntekter. Totalt kom det inn kr 2 194 137 til denne kontoen.

Fondet inngikk et samarbeid med Spotify, og opprettet en egen donasjonskonto til dette. Spotify ga samme beløp som vi fikk inn på denne kontoen. Her bør særlig nevnes bidrag fra Sparebank1 på kr 100 000, som dermed ga fondet totalt kr 200 000 til støttetiltaksordningen. Totalt fikk vi inn kr 462 447 til denne kontoen.

Midlene fra begge donasjonskontiene ble benyttet til støttetiltaksordningen.

Til dette ble det laget nye søknadsskjema i fondets søknadsportal.

Vi satte søknadsfrist til 3. april, og ordningen ble utlyst på fondets hjemmeside, Facebook og andre sosiale medier. Vi mottok totalt 608 søknader til en samlet søknadssum på kr 11 750 600.

Søknadene ble behandlet i to runder, den 22. april og den 12. mai. Til sammen ble det utdelt kr 6 281 059 fordelt på 507 søkere.

Midlene til disposisjon besto av følgende beløp:

Omdisponerte midler fra andre budsjettposter og fra fondets oppsparte midler	kr 3 624 475
Donasjon fra Creo	kr 2 000 000
Innsamlede midler via Spotify	kr 462 447
Innsamlede midler via fondets donasjonskonto	kr 194 137

Fondet holdt Kulturdepartementet løpende orientert om tiltakene som ble satt i verk.

Covid-19 støttetiltak etter forskrift av 1. juli 2020

I juni 2020 kom beskjed fra departementet om at fondet antakelig skulle forvalte en støttetiltaksordning på kr 30 millioner. Endelig beskjed kom med forskrift av 1. juli.

For å oppfylle kravene i forskriften måtte det lages nye søknadsskjema også til denne ordningen.

Utlysning av ordningen og tilgang til søknadsskjema ble lagt ut før sommerferien, med frist 18. august.

Det kunne søkes støtte til opprettholdelse av ens kunstneriske virke i perioden 12. mars til 31. oktober 2020, hvor også tapte inntekter på grunn av pandemi-restriksjoner kunne hensyntas. Det ble satt et øvre tak for søknadssum på kr 100 000.

Det kom inn 572 søknader til en samlet søknadssum på kr 49 485 051. (Nedjustert for søkere som hadde søkt om mer enn tillatt makssum til totalt kr 46 338 072.)

Søknadene ble behandlet av fondets styre den 15. september 2020, klagesaker ble behandlet i oktober.

Totalt ble det bevilget kr 29 370 779.

I denne summen er inkludert klagesaker hvor enkelte av klagene fikk medhold.

Midlene ble utbetalt søkerne i løpet av september og oktober 2020.

Departementet tillot at inntil 3 % av tilskuddsbeløpet tilsvarende kr 900 000 ble brukt til administrasjon av ordningen. Fondet brukte kr 595 257.

Da fondet brukte mindre enn avsatt til administrasjonskostnader, men for lite til at man kunne utlyse de resterende midlene, ble kr 46 464 tilbakeført departementet. (Ikke benyttede midler beløp seg til kr 33 964, i tillegg kom finansinntekter på kr 12 500.)

Fondet mottok innsynsbejæring fra media for søknad mottatt til støtteordningen. Fondet nektet dette, og saken ble oversendt departementet som ga innsynsbejærer medhold.

Det er utarbeidet eget prosjektregnskap og rapport om ordningen. Se vedlegg til denne årsmeldingen.

Fondets øvrige «korona-tiltak»

Fondets møter etter 12. mars har skjedd digitalt. Til dette har man benyttet abonnement på tjenester fra Zoom.

Noen investeringer var nødvendige for å få til en effektiv drift, som AV-utstyr, ekstrautstyr til hjemmekontor, dataprogram, etc.

Kompetansen til styret og administrasjonen har økt betraktelig hva gjelder digital kommunikasjon, og hjemmekontorordningen har fungert godt.

Både styret og administrasjonen har ytt ekstra i perioden, men særlig styret har hatt mye merarbeid utover stipulert arbeidstid. Bare noe av dette er kompensert. Administrasjonen, med unntak av direktøren, har ved reorganisering av arbeidsoppgaver klart å gjøre de nødvendige arbeidsoppgavene uten særlig bruk av overtid. Fondets direktør får ikke godtgjort overtid, og hennes overtid er derfor ikke synlig i oversikten over ekstra kostnader og tiltak.

Styremøter, seminar m.v.

Det har vært avholdt 12 styremøter i 2020, hvorav 8 med bevilgnings saker, mot 5 bevilgningsmøter i 2019. På grunn av fondets vanskelige økonomiske situasjon i 2018 og 2019, valgte styret å avholde kun 2 møter på høsten de årene, mot normalt 3. Dette ble videreført i 2020 hva gjaldt ordinære bevilgningsmøter, men i tillegg kom bevilgningsmøter og driftsmøter i forbindelse med pandemi-situasjonen.

Deler av styret har formøter til styremøtene.

Med unntak av årets første styremøte i februar, ble samtlige styremøter avholdt digitalt. Fondet avholdt et dags-seminar for styret, vararepresentanter og ansatte i oktober, også dette digitalt. Med fullmakt fra det øvrige styret avholdt arbeidsutvalget (styreleder, nestleder og daglig leder) flere digitale møter hvor enkelte bevilgnings saker og drifts saker ble behandlet.

Av de 12 styremøtene, var 2 møter viet saken om ansettelse av ny direktør i fondet, i tillegg til at ansettelsesutvalget hadde flere digitale møter. Se eget punkt om direktørstillingen.

Fondets hjemmelsgrunnlag

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets virksomhet. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, www.ffuk.no

Med virkning fra 1. januar 2019 ble fondets forskrift endret, og styrets funksjonstid ble satt til 3 år, mot tidligere 2 år.

Avgiftsgrunnlaget ble endret på 2000-tallet. Fra 2007 gjelder en plikt til å betale avgift til fondet for all offentlig bruk av ikke-vernete lydopptak. For brukeren kommer avgiften i tillegg til vederlaget til Gramo som dekker bruk av lydopptak som har vern etter åndsverklovens § 45 b (nåværende § 21). Brukeren betaler altså for fremføring av både vernete og ikke-vernete lydopptak.

I 2020 hadde fondet inntekt fra kringkastingsbruk og annen offentlig bruk av opptak som *ikke* har vern etter åndsverkloven. Avgiften er fondets eneste inntektskilde.

I desember 2019 sendte Kulturdepartementet ut et forslag om endring av åndsverklovens rekkevidde for nærstående rettigheter. Fondet støttet departementets forslag, som er i tråd med hva fondet mener må være den korrekte tolkningen av vernereglene. De foreslåtte endringene ville gitt fondet økte inntekter.

Departementets forslag har, blant annet på grunn av pandemien, ikke blitt realitetsbehandlet i 2020. Det har i perioden også blitt avsagt en dom i EU-domstolen, som vil bli vurdert i sammenheng med de foreslåtte endringene i åndsverkloven.

Fondets inntekter

Avgift for bruk av opptak av utøvende kunstners prestasjoner som ikke har vern etter åndsverkloven er fondets eneste inntekt. Denne avgiften kreves inn fra kringkastingsselskaper og fra andre virksomheter for annen offentlig bruk. Fondets styre er ansvarlig for innkrevingen av avgiften, men Gramo foretar den praktiske innkrevingen, sammen med vederlaget til Gramo.

	Brutto inntekt	Endring fra året før
2018	Kr 37 721 322	-578 459
2019	Kr 40 350 855	2 629 533
2020	Kr 41 744 769*	25 887 450

*inkludert donasjoner på kr 2 656 584

Fondet mottar akontobeløp for fakturert avgift til avtalte tider gjennom hele året. Nøyaktig avregning får vi når Gramo har gått gjennom faktiske spillelister og bruken av vernet/ikke-vernede musikk. Avregningene kan gå i fondets favør eller ufavør. Fondet har liten innflytelse på når avregningene gjøres.

Fondets administrasjonskostnader i 2020 var på kr 9 767 807, mot kr 8 213 875 i 2019.

I administrasjonskostnadene ligger også summen Fondet betaler Gramo for å kreve inn avgiften på vegne av fondet, som er avtalt å være 5 % av fakturert avgift. I 2020 beløp dette seg til kr 2 255 458. (for året 2019 kr 1 521 982).

Redegjørelse for årsregnskapet og fortsatt drift

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift, og styret bekrefter at forutsetningen er til stede. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter, en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av fondets aktiviteter, og av stillingen ved årsskiftet.

Fondets frie egenkapital etter drift i 2020 er på kr 53 215 008 mot kr 47 002 173 i 2019.

Revisjon

Fondets revisor har vært Statsautorisert revisor Loyd Espen Fagereng.

Direktørstillingen i fondet

Fondets mangeårige direktør, Bjørg Eriksen, meddelte styret våren 2020 at hun ønsket å gå av med pensjon fra september 2021.

Stillingen ble utlyst høsten 2020 og fondet mottok 8 søknader fra vel kvalifiserte søkere. En av søkerne var fondets styreleder, Mette Møller. I tillegg var det søknad fra ett av styremedlemmene. Det ble derfor, i samråd med departementet, satt ned et utvalg til å håndtere ansettelsessaken.

Utvalget besto av:

Leder Jostein Sandvik – avdelingsdirektør i Patentstyret, vara for styreleder i FFUK

Medlem Claudia Scott – musiker, styremedlem i FFUK

Medlem Kathrine Jacobsen – danser, styremedlem i FFUK

Medlem Martha Lyse – manager, styremedlem i FFUK

Ansattrepresentant Larz Tvethaug.

Utvalgsmedlemmenes habilitet ble vurdert av de resterende styremedlemmene, og de ble erklært habile. Utvalgsmedlemmene selv mente at de kunne gjøre en god og habil vurdering av søkerne.

4 av søkerne ble innkalt til intervju.

Mette Møller ble ansatt som ny direktør i fondet, med tiltredelsesdato 1. juni 2021. Det vil da bli noe overlapp med avtroppende direktør, før denne tar ut opparbeidet ferie før sluttdato 15. september.

Fondets habilitetsreglement

Styret foretok i 2017 en revisjon av habilitetsreglementet for fondets styre, varamedlemmer og administrasjon. Det ble søkt bistand til dette arbeidet hos professor emeritus Erik Magnus Boe. Reglementet finnes på fondets hjemmesider. Reglementet har fungert bra i perioden 2020.

Søknadsbehandling

Styret har behandlet 3 846 søknader om støtte i 2020, mot 3 002 i 2019. Dette er en økning på 844 fra 2019 som i hovedsak skyldes den statlige Covid-19-ordningen fondet ble satt til å håndtere samt fondets egen støtteordning. Den totale søknadssummen var i 2020 på kr 184 750 852, mot kr 118 208 660 i 2019.

Se for øvrig "Fordeling av midlene." og «Korona-året 2020».

Kommunikasjon med søkere

Fondets hjemmeside ffuk.no er godt besøkt. Siden ble oppgradert og modernisert i 2016, og fungerer godt som fondets informasjonskanal.

Her ligger også søknadsportalen. Siden brukes i all hovedsak til informasjon for søkere til fondet, som søknadsfrister og tildelingslister etter hvert styremøte. Siden driftes av administrasjonen.

Mye av innholdet på hjemmesidene er også oversatt til engelsk, av statsautorisert translatør Jennifer Follestad. Fondet ønsker å informere på engelsk i tillegg til norsk, men vi krever at søknadene må sendes inn på norsk.

Fondet er også på Facebook og Twitter. Informasjon som legges ut her når ut til mange. Her legges ut kortere meldinger og linker til hjemmesiden vår for mer informasjon.

Facebooksiden vår driftes også av administrasjonen. Her kan søkere kommunisere med fondets administrasjon via meldinger. Disse besvares stort sett fortløpende, også i helgene.

Elektronisk søknadsinnlevering/saksbehandling

Den viktigste kommunikasjonen fondet har med utøverne, er i forbindelse med søknadsbehandling. Fondets elektroniske søknadsportal har nå vært i drift i over sju år. Vi har hatt jevn stigning av søknader som sendes inn elektronisk, i 2020 kom nesten alle søknadene via portalen.

Alle skal kunne søke fondet, uavhengig av hvilket format man ønsker å benytte. Både informasjon på hjemmesider og søknadsportalen er universelt utformet. Det at vi fortsatt aksepterer alle formater fører heller ikke til særlig merarbeid. Vi tar fortsatt imot søknader på e-post og papir. Sendes det på papir, kreves bare ett eksemplar av søknaden.

I 2020 har fondet hatt flere søknadsfrister med svært stor pågang. Søknadsportalen fungerer godt med et normalt antall søknader, men fondet opplever problemer med portalen når trykket blir for stort rett før frist.

Administrasjonen oppfordrer søkere til å sende inn søknadene i god tid før fristen, uten at dette hjelper i særlig grad. Men forståelsen fra søkere øker, og fondet mottar få klager. Fondet får også mye ros for at vår søknadsportal er enkel å bruke, og for at vi ikke ber om flere opplysninger enn hva søkerne finner nødvendig. Portalen driftes i hovedsak av fondets ansatte.

Kurs, festivaler, konferanser m.v.

Fond for utøvende kunstneres styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske plan i utøversektoren i Norge. I et normalår deltar representanter fra styret og/eller administrasjon på flere festivaler, konserter og forestillinger, men i pandemiåret 2020 har det vært få muligheter til å se levende kunst, eller å delta på møter og konferanser.

Likestilling

Fondets styre har i perioden bestått av 4 kvinner og 3 menn. Styreleder er kvinne. De personlige vararepresentantene har en fordeling på 3 menn og 4 kvinner.

I administrasjonen på 4 er det 2 kvinner og 2 menn. Fondets direktør er kvinne.

Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurensrer ikke miljøet i særlig grad. Saksbehandling og kommunikasjon er i all hovedsak basert på elektroniske løsninger.

Samarbeidet mellom Gramo og fondet

På et møte i Kirke- og Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Ved avtalen ble det opprettet et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, med et mandat for utvalgets arbeid.

Avtalen innebærer bl.a. at det er Gramo som skal stå for den praktiske innkrevingen av avgiften til fondet.

Samarbeidsutvalget ble på møte i Kulturdepartementet den 18.10.2016 formelt oppløst og lederen ble fritatt fra sitt verv. Samarbeidet med Gramo fortsetter ved jevnlig kontakt mellom de daglige lederne av Gramo og fondet, ved informasjonsmøter to ganger i året hvor også regnskapsansvarlige i begge organisasjonene møter, og også styreledere hvis de ønsker det. Samarbeidet har fungert godt i perioden.

Vernereglene som er grunnlaget for fondets inntekter

Da fondet mottok avregninger for inntektsårene 2013-2017 i 2017 og i 2018, ble det klargjort at Gramos tolkning av vernereglene som divergerer fra fondets tolkning, har fått større og større betydning for fondets inntekt. Fondet gjorde en utredning om dette, og ba Stortinget v/ Kulturkomiteen om å tydeliggjøre åndsverkloven eller endre lovteksten slik at fondets inntekt kunne sikres samtidig som Stortinget foretok en revisjon av åndsverkloven våren 2018. Et enstemmig Storting anmodet regjeringen om å utrede dette. Dette har regjeringen fulgt opp ved at Kulturdepartementet sendte ut et høringsforslag i desember 2019 som fondet er meget godt fornøyd med. Forutsatt at forslaget blir vedtatt, vil dette føre til økte inntekter for fondet.

Den 8. september 2020 avsa EU-domstolen en såkalt prejudisiell avgjørelse i sak C-265/19.

Partene var:

Saksøker: Recording Artists Actors Performers Ltd (RAAP) er en irsk organisasjon for kollektiv forvaltning av utøvende kunstneres rettigheter, bl.a. for offentlig fremføring og kringkasting.

Saksøkt: Phonographic Performance (Ireland) Ltd (PPI) er en irsk organisasjon for kollektiv forvaltning av fonogramprodusenters rettigheter.

Saksøker ønsket EU-domstolens fortolkning av artikkel 8 i EUs såkalte leie- og utlånsdirektiv (2006/115/EF) av 12. desember 2006, særlig sett i lys av traktaten om fremførrelser og fonogrammer fra Verdensorganisasjonen for Intellectuell Eiendomsrett (WIPO), heretter «WPPT».

Saken gjaldt tredjelands statsborgeres rett til å kreve et rimelig, samlet vederlag, når de har bidratt til et fonogram som brukes i Irland.

Avgjørelsen innebærer meget kort fortalt at EU-domstolen mener at alle utøvere har krav på vederlag når deres fremføring inngår i et fonogram som brukes/spilles/kringkastes i EU selv om de verken er EU-borgere eller heller ikke er medlem i en stat som har ratifisert WPPT (uten reservasjon). Kort sagt, dommen sier at amerikanske utøvere har krav på vederlag om platen de har vært med på spilles i EU-land. Fra FFUKs side betyr dommen at de amerikanske utøverne og produsentene er å anse som vernet, med den følge at vårt avgiftsgrunnlag forvitrer.

Spørsmålet er derfor om Norge må bøye seg for denne EU-avgjørelsen. Dommen er uhyre kompleks, den strider mot tradisjonell internasjonal opphavsrett, og de lærde strides om Kulturdepartementet (KUD) nå kan gjennomføre sitt endringsforslag fra høsten 2019 (støttet av FFUK). Foreløpig er gjennomføringen av dette lovforslaget, som skulle avgjøre vernesaken i fondets favør en gang for alle, satt i bero av KUD.

Disponering av fondets midler

I henhold til bestemmelsen i fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Styret behandlet i perioden 3 846 søknader fra 2 338 ulike søkere.

Fondet hadde totale inntekter i 2020 på kr 41 744 769 (Ikke inkludert midler fra departementet på kr 29 953 536 til støtteordning) mot kr 40 350 855 i 2019. I tillegg kommer finansinntekter, som i 2020 beløp seg til kr 472 785.

Av samlede inntekter i 2020 ble til sammen kr 55 915 584 bevilget til formålene under, mot kr 23 493 150 i 2019. Av de bevilgete midlene var nær 30 millioner ekstrabevilgning fra Kulturdepartementet til Covid-19-støttetiltak. Se eget punkt om Covid-19-støttetiltak etter forskrift av 1. juli 2020.

Stønadsbevilgninger

Fondets stønad er en behovsprøvd støtte til livsopphold som bevilges etter søknad. Den gis i hovedsak til eldre utøvere eller ved langvarig sykdom.

Fondets stønad blir bevilget som en engangsstøtte eller som en løpende ytelse som utbetales hvert kvartal. Varigheten av ordningen blir vurdert for den enkelte ved hvert årsskifte. Stønadene blir så forlenget for inntil ett år eller den blir stoppet/man ber om ny behovsvurdering.

I 2020 har styret bevilget stønad til 27 utøvende kunstnere (stønadsgruppe A). Stønadene ble hevet til kr. 30 000 pr. år i 2019, mot tidligere kr 25 000 pr. år. Samlet er det i 2020 utbetalt stønad i denne gruppen for kr 795 000.

Stønadene opphører når mottaker flytter til institusjon eller dør.

(Se forskrift fastsatt av Sosialdepartementet (nå Helse- og omsorgsdepartementet) 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon mv. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen har konsekvenser for fondets stønadsbevilgninger. Ved dødsfall bortfaller stønaden fra det påfølgende kvartal.)

Stipend til reise- og etterutdanningsformål

Utvøvende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til etterutdanning innen det utøvende yrket. Stipendene ble tidligere utlyst en gang i året, men fra 2019 kan man søke hele året. Stipendet tildeles etter personlig søknad. I 2020 ble det delt ut 26 stipend til en samlet sum på kr 635 600.

Reiserestriksjonene på grunn av pandemien gjorde at fondet i 2020 omdisponerte midler fra stipend til støttetiltak. Vi mottok totalt bare 56 søknader om stipend i 2020, mot normalt 150/160.

I 2020 var 55,4 % av alle stipendsøkerne kvinner. Fra 2013 har kvinner vært i flertall blant søkerne til stipend.

Litt om søknader

Av alle søknader innkommet til fondet i 2020 var 1 307 fra kvinner, 1 864 fra menn og 675 fra band / foreninger / institusjoner mv.

811 søkere hadde to eller flere søknader inne til behandling.

6 søkere sendte inn 10 eller flere søknader, og dette er stort sett management/ plateselskap. En person hadde i løpet av året 16 søknader inne til behandling.

**Orkesterstipend**

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år som er ansatt i offentlig støttede orkestre eller i Forsvarets musikkorps. I 2020 ble det delt ut 13 slike stipend. Hvert stipend er på kr. 20 000. Også disse stipendene gis etter søknad, og er kun til etterutdanning som utøver.

Reisestøtte

Fondet har en ordning med støtte til kortvarige reiser med kunstfaglig innhold. Støtten gis med inntil kr 6 000 pr person. I 2020 ble det bevilget til sammen kr 410 600, fordelt på 32 søknader.

Også fra denne budsjettposten omdisponerte fondet midler til korona-tiltak.

Seminar-/kursstøtte

Det er gitt støtte til seminarer, kurs og annen studievirksomhet for profesjonelle utøvende kunstnere og med profesjonelle instruktører. Det ble bevilget til sammen kr 381 325 fordelt på 14 søknader i 2020.

Før digitale kurs ble vanlig i 2020, var det få kurs som kunne gjennomføres. Fondet omdisponerte derfor midler også fra denne kategorien til korona-tiltak.

Prosjektstøtte

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnestøtte, produksjon og visning av danse- og teaterforestillinger e.a. Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet.

I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres.

Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av innsendt regnskap for prosjektet.

Totalt for musikkprosjekter ble det bevilget kr 6 559 100 i 2020 til 203 prosjekter, og kr 2 249 085 til 62 danseprosjekter, og 2 249 900 til 165 teaterprosjekter.

Da mange av disse prosjektene ikke kunne gjennomføres på grunn av regjeringens smittevern-restriksjoner, vedtok fondets styre å utbetale garantien også dersom prosjekter var avlyst grunnet «korona», slik at utøverne kunne få et minimum honorar.

I begynnelsen av nedstengningen skjedde avlysninger på svært kort varsel. Ofte hadde utøverne urefunderbare reisekostnader forbundet med prosjektet. Det var lenge også uvisst om arrangører, offentlige som private, ville dekke noe av honorar-kostnadene.

Høsten 2020 så vi en endring i søknadene, til et håp om at det ville være mulig å gjennomføre live-konserter/forestillinger, og med erkjennelsen av at planleggingen stort sett var på eget ansvar. Fondet fortsatte med å gi garantier og også utbetale ved avlysning grunnet smittevernrestriksjoner ut hele 2020.

For profesjonelle frilansutøvere var året 2020 et år med store tap og stor uvisshet.

Innspillinger

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger. I 2020 ble det bevilget kr 5 568 000 i innspillingsstøtte mot kr 6 499 000 i 2019. Fondet ga støtte til 145 innspillinger i 2020. Gjennomsnittlig tildelingssum var kr 38 400.

Innspillingene må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Videre må også produsenten ha sitt virke i Norge.

Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

Pandemien gjorde at det var umulig å samles i studioer uten strenge smittevern-tiltak. Fondet omdisponerte derfor midler fra innspillingsstøtte til korona-støtte fra ett bevilgningsmøte i 2020. Fra juni 2020 og ut året bevilget vi innspillingsstøtte som vanlig.

Fondets egen korona-støttetiltaksordning.

Fondet omdisponerte raskt midler fra ordinære tilskuddsordninger til en nyopprettet tilskuddsordning kalt «Korona-støttetiltak». Se eget avsnitt om dette på side 2.

Covid-19-støttetiltak etter forskrift av 1. juli 2020. Kr 30 000 000 fra departementet.

Se eget avsnitt på side 3.

Rolf Gammleng-prisene 2020

I et normalår ville fondet ha delt ut ærespriser for til sammen kr 425 000 til 8 forskjellige utøvere. I «korona-året» fant styret det riktigere å omdisponere disse midlene til fondets korona-støtteordning.

Styret tar sikte på å gjenoppta tradisjonen i 2021.

Ikke behandlede søknader

3,3 % av det totale antall søknader mottatt i 2020 var enten dubletter av allerede innsendte søknader eller falt av ulike årsaker utenfor fondets støtteordninger og ble derfor ikke behandlet av fondets styre. Disse er ikke tatt med i oversikter over behandlede søknader i denne årsmeldingen. Saksbehandlingen av slike søknader kan være tidkrevende.

Søknader siste 5 år (2016- 2020)

Disse fem årene har det til sammen kommet inn søknader om støtte på over 811 millioner kroner, og styret har bevilget over 139 millioner kroner i samme periode.

Søknadene

Det ble behandlet
3 846 søknader
fordelt på 2 338 ulike
søkere.

97,6 % av
søknadene ble sendt
inn via
søknadsportalen.

Totalt var 1 307
søknader fra kvinner,
1 864 fra menn og
675 fra band /
foreninger /
institusjoner mv.

811 søkere hadde i
løpet av 2020 to eller
flere søknader inne
til behandling, til
sammen hadde disse
811 søkerne sendt
inn 2 259 søknader

6 søkere sendte inn
10 eller flere
søknader, og dette er
stort sett
management/plate-
selskap.



Fondets styre har i perioden 2017 – 2020 behandlet til sammen 14 074 søknader.

Antall søknader mottatt 2017 - 2020

Kategori	Søknader 2020		Søknader 2017 - 2019			
	Innvilget	Avslag	2020	2019	2018	2017
Stønad utøvende	27	0	27	26	29	30
Stipend	26	30	56	160	148	163
Orkesterstipend	13	9	22	24	25	27
Reisestøtte	32	61	93	277	438	565
Kurs/seminar	14	11	25	44	41	65
Støttetiltak	971	293	1 264	7	0	6
Musikk	203	667	870	1 067	1 102	1 209
Teater	165	44	209	229	229	279
Dans	62	146	208	255	259	305
Innspillinger	145	808	953	785	811	1 197
Musikkteater	26	93	119	120	150	146
Rolf Gammleng-prisen	0	0	0	8	8	10
Totalt	1 592	2 254	3 846	3 002	3 242	3 984

Innkomne søknader 2020

Innkomne søknader 2020			
Kategori	Ant. søknader	Søkn. beløp	Bevilget
Stønad utøvende	27	810 000	810 000
Stipend	56	1 355 600	635 600
Orkesterstipend	22	440 000	260 000
Reisestøtte	93	678 860	410 600
Kurs/seminar	25	790 108	381 325
Støttetiltak	1 264	62 809 901	35 491 974
Musikk	870	37 374 072	6 559 100
Teater	209	12 576 636	2 249 900
Dans	208	9 245 985	2 249 085
Innspillinger	953	51 299 480	5 568 000
Musikkteater	119	7 370 210	1 300 000
Rolf Gammleng-prisen*	0	0	0
Total	3 846	184 750 852	55 915 584

Ny fylkesinndeling

Fylkesoversikt 2020

Fylkesoversikt – søknader 2020					
Fylke	Antall søknader	Antall innvilget	Søknads-beløp	Innvilget beløp	% innv. av søkn.beløp
Viken	499	198	25 049 781	7 320 914	29,2%
Oslo	1 848	853	90 205 920	30 657 275	34,0%
Innlandet	150	55	7 797 046	1 810 060	23,2%
Vestfold og Telemark	160	48	7 983 642	1 699 030	21,3%
Agder	99	34	4 168 080	1 000 010	24,4%
Rogaland	146	51	5 804 085	1 542 480	26,6%
Vestland	419	155	18 918 310	4 820 740	25,5%
Møre og Romsdal	34	12	1 301 356	343 440	26,4%
Trøndelag	293	111	14 773 017	4 256 535	28,8%
Nordland	49	13	2 184 078	457 360	20,9%
Troms og Finnmark	138	61	6 058 737	1 945 740	32,1%
Utland	2	0	61 000	0	0,0%

Flest søknader kommer fra Oslo.

Flest søkeberettigete bor i Oslo.

Høyest prosent innvilget av søknads-beløp har Oslo og Troms og Finnmark.

Færrest søknader har Møre og Romsdal, Nordland og Agder.



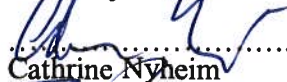
FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
REGNSKAPSOVERSIKT 2020
RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12

	Note:	2020	2019
Driftsinntekter	8	39 088 185	40 350 855
Donasjoner Covid-19	8	2 656 584	-
<u>Sum driftsinntekter</u>		<u>41 744 769</u>	<u>40 350 855</u>
Støttetiltaksmidler fra Kulturdept.	9	29 953 536	-
<u>Sum inntekter</u>		<u>71 698 305</u>	<u>40 350 855</u>
Bevilget	9	-26 024 669	-22 713 150
Bevilget støttetiltaksmidler fra Kulturdept	9	-29 370 779	-
Pensjon utøvende	10	-795 000	-780 000
Personalkostnader	4/5	-5 076 153	-4 796 320
Andre driftskostnader	6/11	-4 691 654	-3 417 555
<u>Driftskostnader</u>		<u>-65 958 255</u>	<u>-31 707 025</u>
<u>Finansinntekter</u>		<u>472 785</u>	<u>638 192</u>
<u>Sum finansinntekter</u>		<u>472 785</u>	<u>638 192</u>
<u>Ordinært resultat</u>		<u>6 212 835</u>	<u>9 282 022</u>
<u>Årsresultat</u>		<u>6 212 835</u>	<u>9 282 022</u>
Overføringer:			
Over-/underskudd	3	6 212 835	9 282 022

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.20

Eiendeler:	Noter:	2020	2019
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler		2	2
<u>Sum varige driftsmidler</u>		<u>2</u>	<u>2</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	12	14 782 095	5 094 358
Opptjent ikke fakturert inntekt	12	5 460 000	8 837 305
Forskuddsbetalt kostnad		568 234	460 066
<u>Kontanter, bankinnskudd</u>	<u>7</u>	<u>60 587 686</u>	<u>58 957 771</u>
<u>Sum omløpsmidler</u>		<u>81 398 015</u>	<u>73 349 500</u>
<u>Sum eiendeler</u>		<u>81 398 017</u>	<u>73 349 502</u>
Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		47 002 173	37 720 151
Over-/underskudd		6 212 835	9 282 022
<u>Sum egenkapital</u>	<u>3</u>	<u>53 215 008</u>	<u>47 002 173</u>
Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger	13	24 808 487	23 752 886
Ikke utbetalt faktura		355 573	330 205
Kreditor Gramo	14	2 255 458	1 521 982
Skyldige offentlige avgifter		439 251	430 421
Feriepenger		324 240	311 835
<u>Sum kortsiktig gjeld</u>		<u>28 183 009</u>	<u>26 347 329</u>
<u>Sum egenkapital og gjeld</u>		<u>81 398 017</u>	<u>73 349 502</u>

Oslo, 8. juni 2021



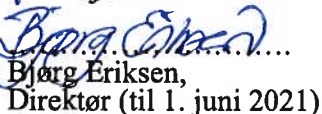
.....
Cathrine Nyheim



.....
Brynjar Rasmussen



.....
Iørn-Bjørn Fuller-Gee




.....
Bjørg Eriksen,
Direktør (til 1. juni 2021)



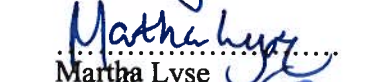
.....
Ketil Hugaas



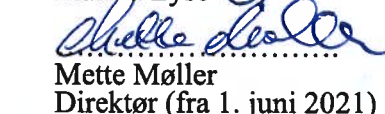
.....
Claudia Scott



.....
Kathrine Jacobsen



.....
Martha Lyse



.....
Mette Møller
Direktør (fra 1. juni 2021)

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1: **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering av balanseposter

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigående.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Inntekter

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet på det tidspunkt fondet har krav avgift som omtalt i årsmeldingen.

Enkelte av inntektene estimeres basert på beste skjønn før avregning foreligger.

Endringer i estimat resultatføres i den periode grunnlag for estimatet endres.

Ikke benyttede bevilgninger reverseres som driftsinntekt.

Bevilgninger

Bevilgninger kostnadsføres ved godkjent søknad og føres som gjeldspost frem til kriterier for utbetaling er oppfylt.

Pensjonskostnader

Fondet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og har ytelsesbasert pensjonsordning. Se note 5 for informasjon.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført.

Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Fondet har også AFP ordning som er en ytelsesbasert flerforetaksordning. Denne regnskapsføres som innskuddsordning.

Note 2: **Sammenlignbare tall** (spesifiserte kostnader, inntekter og bevilgninger).
Se note 4, 6, 8, 9, 10, 12 og 13.

Note 3:	Egenkapital	2020	2019
	Egenkapital 01.01	47 002 173	37 720 151
	<u>Resultat</u>	<u>6 212 835</u>	<u>9 282 022</u>
	<u>Ny egenkapital 31.12</u>	<u>53 215 008</u>	<u>47 002 173</u>

Note 4:	Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelse	2020	2019
	Lønn, styrehonorar m.m.	3 462 171	3 163 320
	Pensjonsforsikring og Fellesordning for AFP	636 816	595 666
	Arbeidsgiveravgift	552 887	547 853
	Påløpt feriepenger + arbeidsgiveravgift	370 184	355 723
	Andre styre- og personalkostnader	54 096	133 758
	Sum	5 076 154	4 796 320

Ansatte stillinger: 4

	Ytelse til ledende personer	2020	2019
	Lønn og feriepenger direktør	1 022 136	1 003 637
	Pensjonsforpliktelse, telefon mv. direktør	266 644	203 313
	Honorar styreleder	135 000	105 000
	Honorar faste styremedlemmer (6)	607 500	443 665

Direktøren har fra 1. januar 2020 vært lønnet etter Statens lønnsregulativ, l.tr. 86, kr 967 400. Lønnen ble sist gang regulert 1. januar 2018.

	Revisor	2020	2019
	Godtgjørelse til revisor	52 063	29 925
	Attetasjonstjenester revisor	20 000	0

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser**

Fondet har en ytelsesbasert ordning for 3 fast tilsatte og ordning med hybridpensjon for 1 ansatt. Det er 4 aktive og 3 pensjonister som står i ordningen. Ordningen er forsikret i Sparebank 1.

Netto innskudd/forpliktelse for den forsikrede ytelsesbaserte ordningen balanseføres ikke. Flerforetaksordning (Fellesordningen for AFP) kostnadsføres løpende som en innskuddsbasert pensjonsordning.

Kostnaden i 2020 for disse ordningene var på kr 647 711.

Note 6:	Andre driftskostnader	2020	2019
	Kontorhold	669 555	642 853
	Kontorutgifter	796 442	690 682
	Kostnader, Covid-19 tilskudd KUD	386 980	-
	Innkrevingsutgifter Gramo	2 255 458	1 521 982
	Styremøter, kurs, konferanse	44 213	201 820
	Revisjon	52 063	29 925
	Juridisk assistanse	29 150	40 800
	Andre kostnader/Tap	457 793	289 493
	Sum	4 691 654	3 417 555

Note 7: **Bankinnskudd**

Fondet har 6 bankkonti. Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr 298 604 som dekker skyldig skatt.

Note 8: **Driftsinntekter**

Inntektene knyttet til kringkasting består av mottatt avgift innkrevet av GRAMO i henhold til avtale. Inntektsførte beløp er basert på avregnede innkrevde avgifter samt estimat på ikke avregnede avgifter. Estimat er basert på siste års inntekt og vurdering av forventet avregnet inntekt. Det bemerkes at det normalt er usikkerhet knyttet til estimater om fremtidige hendelser.

Driftsinntekter	2020	2019
Offentlig musikk	13 217 071	15 045 388
Radio	23 054 781	22 666 439
Tilbakeførte bevilgninger	2 781 055	2 440 690
Tilfeldige inntekter	35 278	198 338
Sum	39 088 185	40 350 855

Støttetiltak Covid-19 våren 2020

(Se årsrapport side 2 og 3.)

Bevilgning fra Creo	2 000 000
<u>Donasjoner fra enkeltpersoner, orkestre o.a.</u>	<u>656 584</u>
Sum	2 656 584

Note 9: **Bevilgninger**

	2020	2019
Stipend	895 600	1 517 960
Reisestøtte	410 600	954 140
Støttetiltak	90 000	65 000
Støttetiltak Covid-19	6 281 059	-
Musikk	6 599 100	6 600 000
Teater	2 249 900	2 249 600
Dans	2 249 085	2 334 250
Musikkteater	1 300 000	1 316 800
Støtte til kurs og seminar	381 325	751 400
Rolf Gammleng-prisen	0	425 000
<u>Innspilling</u>	<u>5 568 000</u>	<u>6 499 000</u>
Sum	26 024 669	22 713 150

Støttetiltaksmidler fra Kulturdept.	01.07 - 30.11.2020
<i>(Se årsrapport side 3 og 4.)</i>	
Midler fra Kulturdepartementet	30 000 000
Bevilget til 480 utøvere	-29 370 779
Administrasjonskostnader	-595 257
<u>Finansinntekter</u>	<u>12 500</u>
<u>Tilbakeført Kulturdept.</u>	<u>46 464</u>

Note 10:	Pensjon utøvende kunstnere	2020	2019
	Pensjon utøvende	795 000	780 000

Note 11: **Husleie**
Husleie i 2020 kr 577 350 og husleiekontrakten løper med 6 måneders oppsigelse.

Note 12:	Kundefordringer	2020	2019
	Gramo off. musikk	5 699 566	4 211 732
	Gramo lokalradio	681 698	882 626
	Gramo NRK	5 484 350	0
	Gramo P4	2 056 841	0
	Gramo Radio Norge	859 640	0
	<u>Opptjent ikke fakturerte inntekter</u>	<u>5 460 000</u>	<u>8 837 305</u>
	<u>Sum</u>	<u>20 242 095</u>	<u>13 931 663</u>

Opptjent ikke fakturert inntekt består av er avregnet avgift etter balansedagen.

Note 13:	Ikke utbetalte bevilgninger	2020	2019
	Stipend og orkesterstipend	1 440 400	954 700
	Støttetiltak	0	20 000
	Reisestøtte	433 700	346 340
	Dans	1 583 690	1 430 400
	Kurs/seminar	471 325	592 400
	Musikk	5 893 002	5 098 398
	Musikkteater	2 012 304	1 468 800
	Teater	2 413 066	1 998 848
	Innspilling	10 561 000	11 778 000
	<u>Differanse W3D3 og regnskap*</u>	<u>0</u>	<u>65 000</u>
	<u>Sum</u>	<u>24 808 487</u>	<u>23 752 886</u>

*) Det var en differanse mellom regnskap og åpne bevilgninger i vårt søknadssystem med samme sum i 2018 og 2019. Denne ble korrigert i 2020.

Note 14: **Kreditor Gramo 2020**

Etter vedtak i samarbeidsutvalget mellom FFUK og Gramo er det bestemt at FFUK skal betale 5% av fakturert avgift til dekning av kostnader forbundet med innkreving av avgift til FFUK.

5% av fakturert avgift i 2020: kr 39 649 157 x 5% = 1 982 458

Opptjent ikke fakturert avgift

5% av estimert avregning i 2020: kr 5 460 000 x 5% = 273 000

Revisjonsberetning

Til årsmøtet i Fond for utøvende kunstnere

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Fond for utøvende kunstneres årsregnskap som viser et overskudd på kr 6 212 835. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Oslo, 9. juni 2021
VIDI REVISJON AS



Loyd Espen Fagereng
statsautorisert revisor