



Årsrapport

REGNSKAPSÅR 2021

Fond for utøvende kunstnere

Tlf. +47 22 40 27 60
Kirkegata 1-3, III etasje, Oslo

Postboks 626 Sentrum
0106 Oslo

www.ffuk.no
ffuk@ffuk.no

Innhold

Fondets styre	1
Ansatte	1
Sykefravær og permisjoner	1
Helse, miljø og sikkerhet	2
Administrasjonen	2
Styremøter, seminar m.v.	2
Fondets hjemmelsgrunnlag	2
Fondets inntekter	3
Redegjørelse for årsregnskapet og fortsatt drift	3
Revisjon	4
Direktørskifte i fondet	4
Søknadsbehandling	4
Kommunikasjon med søkere	4
Elektronisk søknadsinnlevering/saksbehandling	5
Kurs, festivaler, konferanser m.v.	5
Likestilling	5
Miljø	5
Samarbeidet mellom Gramo og fondet	5
Vernereglens betydning for fondets inntekter	6
Disponering av fondets midler	7
Antall søknader mottatt 2018 - 2021	10
Søknader 2021 antall/kategorier	10
Fylkesoversikt – søknader 2021	11
Resultatregnskap	12
Balanseoversikt	13
Noter til regnskapet	14
Revisjonsberetning	19

**Fondet støttet i
2021**

206 innspillinger

60 danseprosjekter

73 teaterprosjekter

41 musikkteater-
prosjekter

210 musikkprosjekter

53 utøvende
kunstnere fikk etter-
utdanne seg60 profesjonelle
utøvere fikk støtte til
å reise til kurs,
prøve-sang,
mesterklasser, osv.20 kurs for
profesjonelle utøvere
ble avholdt med
støtte fra Fondet.**Fondets styre**

Styret oppnevnes av Kulturdepartementet. For perioden 28. mars 2019 til 31. desember 2021 var følgende styre oppnevnt (med personlig vara i parentes.).

Leder: Generalsekretær Mette Møller (Avdelingsdirektør og jurist Jostein Sandvik)
Frem til 28. april

Nestleder: Musiker Cathrine Nyheim (Musiker Ketil Hugaas)
Frem til 28. april, deretter fung.styreleder

Medlem: Musiker Claudia Scott (Musiker Askil Holm)

Medlem: Produsent Brynjar Rasmussen (Musiker Anne Hytta)

Medlem: Danser Kathrine Jacobsen *(Tidligere danser Peder Horgen)

Medlem: Skuespiller Jørn-Bjørn Fuller-Gee (Skuespiller/sceneinstruktør Elisabet Topp)

Medlem: Manager Martha Lyse (Informasjonsmedarbeider Elin Sigurdson)

Direktør Bjørg Eriksen gikk av med pensjon 15. september. Stillingen ble utlyst høsten 2020. Styreleder Mette Møller søkte og ble av styret i desember 2020 ansatt som ny direktør i fondet med tiltredelse 1. juni 2021. Møller deltok på sitt siste styremøte som styreleder i februar 2021 og avviklet deretter gradvis sitt styreverv. Nestleder Cathrine Nyheim overtok gradvis styreleders oppgaver og plikter. Nyheim ble 28. april 2021 valgt av styret til fungerende styreleder frem til Kulturdepartementet hadde oppnevnt nytt styre.

*Styremedlem Peder Horgen ba i 2020 om permisjon før han etter eget ønske trakk seg fra vervet. Dette ble akseptert av departementet i september 2020. Hans vararepresentant, Kathrine Jacobsen, har fungert i hans sted.

I henhold til Lov av 14.12.1956 nr. 4, § 2, er det departementet som fastsetter godtgjørelse for styret. Dette utgjorde kr 120 000 for styreleder og kr 90 000 for styremedlemmer i 2021. Siste justering var fra 1.1.2020. Varamedlemmer honoreres etter Statens satser for arbeid i styret og utvalg, etter innsendte timelister. En styreperiode er nå tre år.

Ansatte

Fondets direktør: Bjørg Eriksen til 15.september
Mette Møller fra 1. juni

Regnskap,
avgiftsinnkreving: Larz Tvethaug
Saksbehandling av søknader,
veiledning, resepsjon, mv.: Jannicke Dahr
Jon Arild Stieng

Sykefravær og permisjoner

Det har vært et samlet sykefravær i perioden på 12 dager. Dette gir et sykefravær på 1,2 %.

Helse, miljø og sikkerhet

Helse, miljø og sikkerhet vurderes løpende. Vi kan innhente råd og hjelp fra bedriftshelse-tjeneste og gårdeier. Hjemmekontor over tid var ikke optimalt med tanke på arbeidsforhold for et par av medarbeiderne.

Administrasjonen

Også 2021 var preget av korona. Kontoret holdt stengt frem til sommeren og de ansatte hadde i hovedsak hjemmekontor til juni. Søkere og andre kunne levere plater og post på kontoret etter avtale. Fra 1. juni var både avtroppende og påtroppende direktør på kontoret. Bjørg Eriksen hadde sin siste arbeidsdag på kontoret fredag 11. juni. Fra midten av juni var kontoret åpent med to ansatte til stede. Dette varte til midten av august, inntil alle hadde avviklet sommerferie. Deretter fortsatte vi med noe hjemmekontor, både for å etterkomme offentlige pålegg og tiltak, og fordi det var hensiktsmessig. Hjemmekontor har fungert relativt greit, men det er krevende å etablere en tilfredsstillende arbeidsplass i et privathjem. Dette skyldes i hovedsak at det tar plass å ha en stasjonær arbeidsplass med en god kontorstol, arbeidsbord med riktig høyde og plass til to skjermer. Ikke alle har denne plassen å avse. Hjemmekontor innebærer generelt fleksibilitet som kan gagne både den enkelte og fondet, men arbeidsmiljøet er tjent med at de fleste er på kontoret de fleste dagene i uken.

Styremøter, seminar m.v.

Det ble holdt fem ordinære styremøter med bevilgningssaker i 2021. Styremøtene fra juni og ut året ble gjennomført som fysiske møter. Årets to første styremøter var kombinerte digitale/fysiske møter med mulighet for de som bor i Oslo eller i nærheten til å delta fysisk. Deler av styret har hatt formøter til styremøtene. Det ble ikke holdt styreseminar 2021.

Fondets hjemmelsgrunnlag

Det er lov av 14. desember 1956 nr. 4 med tilhørende forskrift som hjemler fondets virksomhet. Både lov og forskrift finnes i sin helhet på fondets hjemmesider, www.ffuk.no

Avgiftsgrunnlaget ble endret på 2000-tallet. Fra 2007 gjelder en plikt til å betale avgift til fondet for all offentlig bruk av ikke-vernete lydopptak, herunder kringkasting. For brukeren kommer fondsavgiften i tillegg til vederlaget til Gramo som dekker bruk av lydopptak som har vern etter åndsverklovens § 21 (tidligere § 45b). Brukeren betaler altså for fremføring av både vernete og ikke-vernete lydopptak. Avgiften er fondets eneste inntektskilde.

I desember 2019 sendte Kulturdepartementet ut et forslag om endring av åndsverklovens rekkevidde for nærstående rettigheter. Fondet støttet departementets forslag som er i tråd med fondets tolkning av de såkalte vernereglene.

Departementets forslag har, blant annet på grunn av pandemien, heller ikke i 2021 blitt ferdigbehandlet. Men i oktober 2020 ble det avsagt en dom i EU-domstolen i den såkalte RAAP-saken. Avgjørelsen var overraskende da den for EU-medlemsland i korthet betyr at ved offentlig fremføring av plater i EU vil alle utøvere være vernet og ha krav på rimelig vederlag, uavhengig av hvor platen er spilt inn, hvor plateselskapet er hjemmørende eller hvor utøveren kommer fra, eller har bosted. De tradisjonelle tiknytningsvilkårene for vern for bruk utenfor eget land ble tilsynelatende lagt til side til fordel for en vid tolkning av utleiedirektivets art. 8 (2). Spørsmålet etter RAAP-avgjørelsen var om, og i så fall i hvilken grad avgjørelsen påvirket norsk rett og den såkalte vernesaken.

Departement offentliggjorde 11. februar 2022 en utredning av dr. juris., prof Ole Andreas Rognstad ved Universitetet i Oslo. Han konkluderte med at Norge ikke behøvde å innrette seg etter RAAP-avgjørelsen da Norge som EØS-land har i behold sin såkalte traktat-kompetanse. Det betyr at Norge har myndighet til selv å bestemme om og i hvilken grad Norge skal være bundet av en internasjonal konvensjon, ikke bli «automatisk» bundet som EØS-part. I korthet vil departementet med støtte i utredningen kunne gjennomføre de bebudede avklaringene i åndserkloven.

Fondets inntekter

Avgift for bruk av opptak av utøvende kunstneres prestasjoner som ikke har vern etter åndsverkloven er fondets eneste inntekt. Denne avgiften kreves inn fra kringkastingsforetak og fra andre virksomheter, for annen offentlig bruk. Fondets styre er ansvarlig for innkrevingen av avgiften, men Gramo foretar den praktiske innkrevingen, sammen med vederlaget til Gramo.

	Brutto inntekt	Endring fra året før
2018	Kr 37 721 322	-578 459
2019	Kr 40 350 855	2 629 533
2020	Kr 41 744 769*	1 393 914
2021	Kr 48 007 910	6 263 141

*inkludert donasjoner på kr 2 656 584

Fondet mottar akontobeløp for fakturert avgift til avtalte tider gjennom hele året. Nøyaktig avregning får vi når Gramo har gått igjennom faktiske spillelister og bruken av vernet/ikke-vernet musikk. Avregningene kan gå i fondets favør eller ufavør.

Fondets administrasjonskostnader i 2021 var på kr 10 082 350, mot 9 767 807 i 2020.

I administrasjonskostnadene ligger også summen fondet betaler Gramo for å kreve inn avgiften på vegne av fondet, som er avtalt å være 5 % av fakturert avgift. I 2021 beløp dette seg til kr 2 418 274 (mot kr 2 255 458 i 2020).

Redegjørelse for årsregnskapet og fortsatt drift

Årsregnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift, og styret bekrefter at forutsetningen er til stede. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av fondets aktiviteter, og av den økonomiske stillingen ved årsskiftet.

Fondets frie egenkapital etter driftskostnadene i 2021 er på kr 66 145 765 mot kr 53 215 008 i 2020. Dette skyldes dels at Gramos estimer for 2020 viste seg å være for forsiktige, dels at Gramos inntekter i 2021 ble høyere enn antatt, dels at fondet var for forsiktige i sin budsjettering for tildeling av midler, og at vi mottok 2 millioner kr i kompensasjonsmidler til fordeling (jf. note 10 i regnskapet). Styret har startet arbeidet med på den ene siden å øke utbetalingsvolumet, og på den annen side å verdibevare egenkapital og deler av de likvide midlene.

Revisjon

Fondets revisor har vært statsautorisert revisor Loyd Espen Fagereng i Vidi Revisjon AS.

Direktørskifte i fondet

Fondets mangeårige direktør, Bjørg Eriksen, fylte 67 år i 2020 og hadde satt sin sluttdato til 15. september 2021. Hun hadde mange feriedager til gode, så hennes siste arbeidsdag på kontoret var 11. juni. Styret inviterte Bjørg Eriksen med familie til en middag etter det siste styremøtet hun deltok på i juni. Mandag 20. september holdt styret en mottakelse til ære for Bjørg. Kulturdepartementet var representert ved avdelingsdirektør Ursin og seniorrådgiver Bruaset fra embetsverket. I tillegg til administrasjonen, var revisor, gårdeier, pensjonistene, tidligere medlemmer av fondsstyret og alle utløvende kunsnterorganisasjoner invitert. Bjørg ble takket for 31 år i fondets tjeneste fra en lang rekke av gratulanter og i mange takketaler. Fondet har hatt doble lønns- og pensjonutgifter for avtroppende og påtroppende direktør i ca. tre måneder.

Søknadsbehandling

Styret har behandlet 2 858 søknader om støtte i 2021, mot 3 846 i 2020. Dette er en reduksjon på 988 fra 2020. Den totale søknadssummen var i 2021 på kr 135 229 231, mot kr 184 750 852 i 2020. Se for øvrig "Fordeling av midlene."

Kommunikasjon med søkere

Fondets hjemmeside ffuk.no har stabile besøkstall. Nettsiden er fondets informasjonskanal, og her ligger også søknadsportalen. Siden brukes i all hovedsak til informasjon for søkere til fondet, som søknadsfrister og tildelingslister etter hvert styremøte. Siden driftes av administrasjonen.

Informasjon på hjemmesiden og søknadsportalen er universelt utformet. Deler av innholdet på hjemmesiden er også oversatt til engelsk, av statsautorisert translatør Jennifer Follestad. Fondet ønsker å informere på engelsk i tillegg til norsk, men vi krever at søknadene må sendes inn på norsk.

Fondet er på Facebook og Twitter. Her publiseres kortere meldinger og lenker til hjemmesiden vår for mer informasjon. Facebooksiden vår driftes også av administrasjonen.

Mange av de som har fått innvilget støtte av fondet har kontaktet oss med behov for utsettelse av prosjekt eller innspilling. Forsinkelser og utsettelser skyldes i hovedsak pandemien og nasjonale og regionale tiltak for å redusere smitten. Nedstenging av scener og spillesteder, reiserestriksjoner og ikke minst koronasykdom blant medvirkende, har gjort gjennomføring vanskelig, selv for godt planlagte prosjekter. Det har også vært behov for å endre både besetning, program og reiserute. Noen har måtte utsette og endre flere ganger. Vi har forsøkt å være imøtekommende overfor anmodninger om endringer eller utsettelser, samtidig som vi ønsket å bidra til at prosjektene gjennomføres så snart det er mulig.

Som i 2020 har vi godkjent «korona-avlyste» konserter og forestillinger som tellende i rapporteringen til oss.

Elektronisk søknadsinnlevering/saksbehandling

Det meste av kommunikasjonen fondet har med utøverne er i forbindelse med søknadsbehandling. Fondets elektroniske søknadsportal har nå vært i drift i mer enn 10 år. I 2021 kom 94,9 % av alle søknadene via portalen.

Vi tar fortsatt imot søknader på e-post og papir. Det at vi fortsatt aksepterer alle formater fører heller ikke til særlig merarbeid.

Søknadsportalene fungerer godt med et normalt antall søknader i jevnt sig, men fondet opplever problemer med portalen om trykket blir for stort på frisdagen. Høsten 2021 prøvde vi ut to søknadsfrister for å spre pågangen. Det ser ut som om dette har ønsket effekt, selv om vi neppe kan slutte med å purre for å få søknadene inn de siste dagene før fristen, fremfor de siste timene. Portalen driftes i hovedsak av fondets ansatte.

Kurs, festivaler, konferanser m.v.

Fond for utøvende kunstneres styre og administrasjon skal holde seg oppdaterte på hva som skjer på det kunstneriske feltet i utøversektoren i Norge. I et normalår deltar representanter fra styret og/eller administrasjon på flere festivaler, konserter og forestillinger, men også i 2021 har det vært begrensede muligheter til å se levende kunst, eller å delta på møter og konferanser.

Likestilling

Fondets styre har i perioden bestått av 4 kvinner og 3 menn. Styreleder er kvinne. De personlige vararepresentantene har en fordeling på 3 menn og 4 kvinner.

I administrasjonen med 4 ansatte er det 2 kvinner og 2 menn. Fondets direktør er kvinne.

Miljø

Fond for utøvende kunstnere forurensar ikke miljøet i særlig grad. Saksbehandling og kommunikasjon er i all hovedsak basert på elektroniske løsninger.

Samarbeidet mellom Gramo og fondet

På et møte i Kulturdepartementet den 5. juni 2001 ble det inngått en avtale mellom Gramo og Fond for utøvende kunstnere. Ved avtalen ble det opprettet et samarbeidsutvalg mellom Gramo og fondet, med et mandat for utvalgets arbeid. Avtalen innebærer bl.a. at det er Gramo som skal stå for den praktiske innkrevingen av avgiften til fondet.

Samarbeidsutvalget ble formelt oppløst i møte i Kulturdepartementet den 18. oktober 2016. Samarbeidet med Gramo fortsetter ved jevnlig kontakt mellom de daglige lederne av henholdsvis Gramo og fondet, ved informasjonsmøter to ganger i året hvor også regnskapsansvarlige i begge organisasjonene møter, og også styreledere hvis de ønsker det. Samarbeidet har fungert utmerket i perioden.

Vernereglenes betydning for fondets inntekter

Hvor står den såkalte «vernesaken» nå, etter RAAP-avgjørelsen?

Under forarbeidene til ny lov om åndsverklov av 15. juni 2018 kom det frem at det var ulike oppfatninger om hvordan de gjeldende reglene om tilknytning skulle forstås for at en utenlandsk utøver skulle ha vederlagsrett når vedkommende var med på en utenlandsk (typisk amerikansk) plate som ble offentlig fremført eller kringkastet i Norge. Den såkalte vernesaken byr på juridiske tolkningsmuligheter av regler som ikke så ofte er aktuelle i den utstrekning det her er snakk om. Det vil føre for langt å omtale alt som er relevant for forståelse av saken. Kommentaren her vil derfor nødvendigvis måtte bli upresis for å muliggjøre en kortfattet fremstilling.

Fondet hevdet at det var produsentens hjemland som avgjorde hvor platen hørte hjemme, og dermed om hvorvidt utøverne hadde krav på vern og vederlag, mens Gramo hadde forstått og praktisert reglene slik at om en norsk utøver eller en utøver fra EØS-området var med på en amerikansk plate, ble platen av Gramo behandlet som vernet. Siden FFUKs avgiftsgrunnlag er bruk av ikke-vernet musikk, har denne grensedragningen betydning for om bruk av platen skal gi utøveren et vederlagskrav krevet inn og utbetalt av Gramo, eller brukeren en avgiftsplikt hvor avgiften går til fondet som fordeler etter søknad.

Kulturdepartementet sendte ut et høringsnotat i desember 2019. De berørte aktører og FFUK argumenterte for sine respektive syn. Fondets syn har hele tiden vært i tråd med det fondet oppfatter som etablert tolkning av Norges forpliktelser etter Romakonvensjonen.

I september 2020 kom den såkalte RAAP-avgjørelsen fra EUCJ. Til manges overraskelse konkluderte EUCJ med at alle utøvere og produsenter hadde vederlagsrett dersom platen de var med på ble spilt i EU, jf. utleiedirektivets art. 8(2) og. Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) bestilte våren 2021 en juridisk betenkning der de bad om å få utredet «hvordan dommen i selv skal forstås i en opphavsrettslig sammenheng, herunder at det gis en gjennomgang og vurdering av dommens hovedkonklusjoner», og «hvorvidt dommen bør få samme betydning for EFTA/EØS-landene som for medlemslandene.»

I februar 2022 offentliggjorde KUD betenkningen skrevet av prof., dr. juris. Ole Andreas Rognstad. Han konkluderte med at Norge ikke må gi vederlagsrett til alle utøvere eller produsenter fra WPPT-land som ikke også har tilsluttet seg Romakonvensjonen. Det er uklart når departementet vil gjennomføre en eventuell lovendring, men de gjeldende regler gir uendret hjemmel for fondets virksomhet. En omlegging av Gramos praksis i tråd med den foreslåtte lovendring i 2019 vil gi økte inntekter til FFUK.

Disponering av fondets midler

I henhold til bestemmelsen i fondslovens § 1 skal fondets midler brukes til støtte for utøvende kunstnere som bor og har sitt virke i Norge, og til tilskudd til innspillinger som gjøres i Norge.

Styret behandlet i perioden 2 858 søknader fra 1 729 ulike søkere.

Fondet hadde totale inntekter i 2021 på kr 48 007 910 (Ikke inkludert kompensasjonsmidler fra departementet på kr 2 000 000) mot kr 41 744 769 i 2020. I tillegg kommer finansinntekter, som i 2021 beløp seg til kr 273 724.

Av samlede inntekter i 2021 ble til sammen kr 26 481 027 bevilget til formålene under, mot kr 55 915 548 i 2020 hvorav nær 30 millioner var ekstrabevilgning fra Kulturdepartementet til Covid-19-støttetiltak.

Stønadsbevilgninger

Fondets stønad er en behovsprøvd støtte til livsopphold som bevilges etter søknad. Den gis i hovedsak til eldre utøvere eller ved langvarig sykdom.

Fondets stønad blir bevilget som en engangsstøtte eller som en løpende ytelse som utbetales hvert kvartal. Varigheten av ordningen blir vurdert for den enkelte ved hvert årsskifte. Stønaden blir så forlenget for inntil ett år eller den blir stoppet/man ber om ny behovsvurdering.

I 2021 har styret bevilget stønad til 27 utøvende kunstnere. Stønaden er på kr 30 000 pr. år. Samlet er det i 2021 utbetalt stønad i denne gruppen for kr 787 500.

Stønaden opphører når mottaker flytter til institusjon eller dør.

(Se forskrift fastsatt av Sosialdepartementet (nå Helse- og omsorgsdepartementet) 25. november 1987 som bestemmer at som vederlag for opphold i institusjon mv. skal det av inntekter ut over Folketrygdens grunnbeløp betales inntil 85 %. Bestemmelsen har konsekvenser for fondets stønadsbevilgninger. Ved dødsfall bortfaller stønaden fra det påfølgende kvartal.)

Stipend til reise- og etterutdanningsformål

Utvøvende kunstnere ytes også støtte ved bevilgning av stipend til etterutdanning innen det utøvende yrket. Stipendet tildeles etter personlig søknad. I 2021 ble det delt ut 53 stipend til en samlet sum på kr 1 128 353.

I 2021 var 63,8% av alle stipendsøkerne kvinner. Fra 2013 har kvinner vært i flertall blant søkerne til stipend.

Litt om søknader

Av alle søknader innkomet til fondet i 2021 var 978 fra kvinner, 1 311 fra menn og 569 fra band / foreninger / institusjoner mv.

594 søkere hadde to eller flere søknader inne til behandling.

9 søkere sendte inn 10 eller flere søknader, og 6 av disse var plateselskap som søkte på vegna av ulike artister/band.

**Orkesterstipend**

Orkesterstipend gis til musikere over 45 år som er ansatt i offentlig støttede orkestre eller i Forsvarets musikkorps. I 2021 ble det delt ut 13 slike stipend. Hvert stipend er på kr 20 000. Også disse stipendene gis etter søknad, og er kun til etterutdanning som utøver.

Reisestøtte

Fondet har en ordning med støtte til kortvarige reiser med kunstfaglig innhold. Støtten gis med inntil kr 6 000 pr person. I 2021 ble det bevilget til sammen kr 774 904, fordelt på 60 søknader.

Også fra denne budsjettposten omdisponerte fondet midler til korona-tiltak.

Seminar-/kursstøtte

Det er gitt støtte til seminarer, kurs og annen studievirksomhet for profesjonelle utøvende kunstnere og med profesjonelle instruktører. Det ble bevilget til sammen kr 554 600 fordelt på 20 søknader i 2021.

Prosjektstøtte

Fondet gir støtte til prosjekter hvor det deltar profesjonelle utøvere. Dette kan være konsertstøtte, turnestøtte, produksjon og visning av danse- eller teaterforestillinger e.a. Fondets midler bevilges til frilansvirksomhet.

I denne kategorien bevilges kun underskuddsgarantier. Søknad om støtte må være fondet i hende før prosjektet realiseres.

Støtte gis etter et kunstnerisk skjønn innenfor alle sjangere. Dessverre er det et stort antall søknader som hvert år må avslås av budsjettmessige årsaker. Søkere som får innvilget en garanti, får denne utbetalt etter at prosjektet er gjennomført og på bakgrunn av innsendt regnskap for prosjektet.

Totalt for musikkprosjekter ble det bevilget kr 7 222 000 i 2021 til 210 prosjekter, og kr 2 415 200 til 60 danseprosjekter, og 2 856 800 til 73 teaterprosjekter.

Fondet fortsatte også i 2021 med å gi garantier og også utbetale ved avlysning grunnet smittevernrestriksjoner. For profesjonelle frilansutøvere har både 2020 og 2021 vært år med store tap og stor uvisshet. Det kan se ut som om virkningene av Covid-19-tiltakene vil vare langt lenger enn selve smittetiltakenes varighet. Usikkerheten vil ventelig vedvare en god stund fremover selv om samfunnet holdes åpent og smitteverntiltakene ikke lenger hindrer forestillinger og konserter.

Innspillinger

I henhold til fondslovens § 1 skal fondets midler bl.a. også brukes til tilskudd til innspillinger. I 2021 ble det bevilget kr 8 061 000 i innspillingsstøtte mot kr 5 568 000 i 2020. Fondet ga støtte til 206 innspillinger i 2021. Gjennomsnittlig tildelingssum var kr 39 130.

Innspillingene må gjøres i Norge, og støtte gis til innspillinger med utøvere som bor og har sitt virke i Norge. Videre må også produsenten ha sitt virke i Norge.

Støtten gis på bakgrunn av en vurdering av de utøvende kunstnere som deltar i produksjonen, og ved et eventuelt bytte av plateselskap følger bevilgningen utøverne.

Pandemi og smitteverntiltak gjorde at det fremdeles var vanskelig å planlegge det å samles i studio til ordinært studioarbeid. Dessuten er det mange som timer utgivelse av plate med turné. Begge deler ble vanskelig å få til uten utsettelse og endringer. I tillegg til dette har det siden høsten 2021 vært mangel på vinyl, slik at det ved årsskiftet var kø for å få trykket plater, noe som forsinker både utgivelse og tilhørende turné.

Covid-19-støttetiltak. Kr 2 000 000 fra Kultur- og likestillingsdepartementet.

Fondet mottok kr 2 000 000 via Gramos søknad om kompensasjon til rettighetshaverne for tapte inntekter. Disse ble utlyst og fordelt på septembermøtet og desembermøtet

Rolf Gammleng-prisene 2021

Fondet delte ut Gammlengs ærespriser i to omganger i 2021. Den første runden ble gjennomført på våren/forsommeren som erstatning for at Gammleng-prisene ikke ble delt ut i 2020, og som en gest til utøvergruppen som hadde hatt et vanskelig år bak seg. Det ble delt ut 50 ærespriser á kr 25 000. I november ble det holdt en ordinær utdeling av Gammlengprisen: Til sammen kr 425 000 ble tildelt 8 forskjellige utøvere. Prisutdeling fant sted på Engebret Café med inviterte gjester. Statssekretær Odin Aunan Adelsten Bohman delte ut Veteranprisen. Samtlige av prisene ble tildelt etter innstillinger fra de berørte organisasjonene.

Ikke behandlede søknader

9,1% av det totale antall søknader mottatt i 2021 var enten dubletter av allerede innsendte søknader eller falt av ulike årsaker utenfor fondets støtteordninger og ble derfor ikke behandlet av fondets styre. Disse er ikke tatt med i oversikter over behandlede søknader i denne årsmeldingen. Saksbehandlingen av slike søknader kan være tidkrevende.

Søknader siste 5 år (2017- 2021)

Disse fem årene har det til sammen kommet inn søknader om støtte på over 759 millioner kroner, og styret har bevilget over 134 millioner kroner i samme periode.

Søknadene

Det ble behandlet
2 858 søknader
fordelt på 1 739 ulike
søkere.

94,9 % av
søknadene ble sendt
inn via
søknadsportalen.

Gjennomsnitt pr
innvilget søknad i
2021 var kr 33.222

Gjennomsnitt pr.
innspillingsstøtte i
2021 var kr 39.131

Gjennomsnitt pr.
prosjektstøtte musikk
i 2021 var kr 34.390



Fondets styre har i perioden 2018 – 2021 behandlet til sammen 12 948 søknader.

Antall søknader mottatt 2018 - 2021

Søknader 2021			Søknader 2018 - 2020			
Kategori	Innvilget	Avslag	2021	2020	2019	2018
Stønad utøvende	27	0	27	27	26	29
Stipend	53	52	105	56	160	148
Orkesterstipend	13	9	22	22	24	25
Reisestøtte	60	53	113	93	277	438
Kurs/seminar	20	16	36	25	44	41
Støttetiltak	2	1	3	1 264	7	0
Musikk	210	558	768	870	1 067	1 102
Teater	73	114	187	209	229	229
Dans	60	146	206	208	255	259
Innspillinger	206	934	1 140	953	785	811
Musikkteater	41	152	193	119	120	150
Rolf Gammleng-prisen	58	0	58	0	8	8
Totalt	823	2 035	2 858	3 846	3 002	3 242

Innkomne søknader 2021

Innkomne søknader 2021			
Kategori	Ant. søknader	Søkn. beløp	Bevilget
Stønad utøvende	27	802 500	802 500
Stipend	105	2 296 146	1 128 353
Orkesterstipend	22	440 000	260 000
Reisestøtte	113	774 904	412 074
Kurs/seminar	36	1 270 578	554 600
Støttetiltak	3	120 000	100 000
Musikk	768	33 209 167	7 222 000
Teater	187	10 554 071	2 856 800
Dans	206	10 319 647	2 415 200
Innspillinger	1 140	62 126 811	8 061 000
Musikkteater	193	11 640 407	1 854 000
Rolf Gammleng-prisen*	58	1 675 000	1 675 000
Total	2 858	135 229 231	27 341 527

Fylkesoversikt 2021

Fylkesoversikt – søknader 2021						
Fylke	Antall søkn.	Antall innv.	% innv. av antall	Søknads-beløp	Innvilge beløp	% innv. av søkn.beløp
Agder	70	23	32,6 %	2 877 885	673 378	23,4 %
Innlandet	116	32	27,6 %	5 980 255	1 067 000	17,8 %
Møre og Romsdal	28	6	21,4 %	1 438 268	219 000	15,2 %
Nordland	49	12	24,5 %	1 975 675	328 000	16,6 %
Oslo	1 277	391	30,6 %	61 351 401	13 443 215	21,9 %
Rogaland	156	43	27,6 %	6 524 298	1 361 000	20,9 %
Troms og Finnmark	100	33	33,0 %	4 860 241	1 160 000	23,9 %
Trøndelag	217	56	25,8 %	9 774 838	1 919 000	19,6 %
Vestfold og Telemark	139	35	25,1 %	6 342 470	1 238 000	19,5 %
Vestland	317	86	27,1 %	14 925 411	2 536 284	17,0 %
Viken	383	103	26,9 %	19 080 389	3 301 650	17,3 %
Utland	3	2	66,7 %	135 100	75 000	55,5 %

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
REGNSKAPSOVERSIKT 2021
RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01.-31.12

	Note:	2021	2020
Driftsinntekter	8	48 007 910	39 088 185
Donasjoner Covid-19	8	0	2 656 584
<u>Sum driftsinntekter</u>		<u>48 007 910</u>	<u>41 744 769</u>
Støttetiltaksmidler fra Kulturdept.	9	2 000 000	29 953 536
<u>Sum inntekter</u>		<u>50 007 910</u>	<u>71 698 305</u>
Bevilget	9	-26 481 027	-26 024 669
Bevilget støttetiltaksmidler fra Kulturdept	10	0	-29 370 779
Pensjon utøvende	11	-787 500	-795 000
Personalkostnader	4/5	-5 579 015	-5 076 153
Andre driftskostnader	6/12	-4 503 335	-4 691 654
<u>Driftskostnader</u>		<u>-37 350 877</u>	<u>-65 958 255</u>
Finansinntekter		273 724	472 785
<u>Sum finansinntekter</u>		<u>273 724</u>	<u>472 785</u>
Ordinært resultat		12 930 757	6 212 835
<u>Årsresultat</u>		<u>12 930 757</u>	<u>6 212 835</u>
Overføringer:			
Over-/underskudd	3	12 930 757	6 212 835

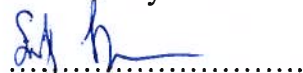
BALANSEOVERSIKT PER. 31.12.21

Eiendeler:	Noter:	2020	2019
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler		2	2
Sum varige driftsmidler		2	2
Omløpsmidler			
Kundefordringer	13	5 919 072	14 782 095
Opptjent ikke fakturert inntekt	13	9 700 000	5 460 000
Forskuddsbetalt kostnad		409 899	568 234
Kontanter, bankinnskudd	7	82 444 463	60 587 686
Sum omløpsmidler		98 473 434	81 398 015
Sum eiendeler		98 473 436	81 398 017
Egenkapital og gjeld:			
Egenkapital			
Annen egenkapital		53 215 008	47 002 173
Over-/underskudd		12 930 757	6 212 835
Sum egenkapital	3	66 145 765	53 215 008
Gjeld:			
Kortsiktig gjeld			
Ikke utbetalt bevilgninger	14	28 786 933	24 808 487
Ikke utbetalt faktura		98 155	355 573
Kreditor Gramo	15	2 591 274	2 255 458
Skyldige offentlige avgifter		471 862	439 251
Feriepenger		379 447	324 240
Sum kortsiktig gjeld		32 327 671	28 183 009
Sum egenkapital og gjeld		98 473 436	81 398 017

Oslo, 20. april 2022



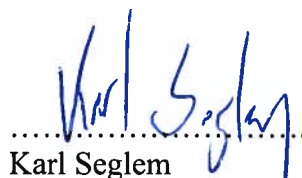
Cathrine Nyheim



Silje Halstensen



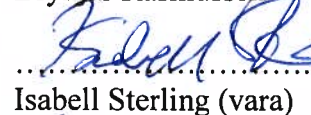
Mathias Jin Budtz (vara)



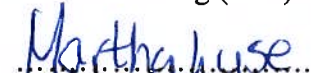
Karl Seglem



Brynjar Rasmussen



Isabell Sterling (vara)



Martha Lyse


Mette Møller
Direktør

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE
NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1: **Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering av balanseposter

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifall ikke er forbigående.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Inntekter

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet på det tidspunkt fondet har krav på avgift som omtalt i årsmeldingen.

Enkelte av inntektene estimeres basert på beste skjønn før avregning foreligger.

Endringer i estimat resultatføres i den periode grunnlag for estimatet endres.

Ikke benyttede bevilgninger reverseres som driftsinntekt.

Bevilgninger

Bevilgninger kostnadsføres ved godkjent søknad og føres som gjeldspost frem til kriterier for utbetaling er oppfylt.

Pensjonskostnader

Fondet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og har ytelsesbasert pensjonsordning. Se note 5 for informasjon.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført.

Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Fondet har også AFP ordning som er en ytelsesbasert flerforetaksordning. Denne regnskapsføres som innskuddsordning.

Note 2: **Sammenlignbare tall** (spesifiserte kostnader, inntekter og bevilgninger).

Se note 4, 6, 8, 9, 10, 12 og 13.

Note 3: **Egenkapital**

	2021	2020
Egenkapital 01.01	53 215 008	47 002 173
<u>Resultat</u>	<u>12 930 757</u>	<u>6 212 835</u>
Ny egenkapital 31.12	66 145 765	53 215 008

Note 4:	Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelse	2021	2020
	Lønn, styrehonorar m.m.	3 725 606	3 462 171
	Pensjonsforsikring og Fellesordning for AFP	712 339	636 816
	Arbeidsgiveravgift	628 891	552 887
	Påløpt feriepenger + arbeidsgiveravgift	432 932	370 184
	<u>Andre styre- og personalkostnader</u>	<u>79 247</u>	<u>54 096</u>
	Sum	5 579 015	5 076 154

Ansatte årsverk: 4

Ytelse til ledende personer	2021	2020
Lønn og feriepenger direktør *	1 382 373	1 022 136
Pensjonsforpliktelse, telefon mv. direktør *	309 552	266 644
Honorar styreleder	120 000	135 000
Honorar faste styremedlemmer (6)	540 000	607 500

*) Det ble i 2021 ansatt ny direktør i Fond for utøvende kunstnere fra 1 juni. Den avtroppende direktøren gikk av med pensjon 16. september 2021, og var lønnet etter Statens lønnsregulativ, l.tr. 89, kr 1 053 300/år. Lønnen ble sist gang regulert 1. januar 2021.

Den nye direktøren har vært lønnet etter statens regulativ lønnstrinn 94, kr 1 169 50/år. Direktørskiftet innebar 2,5 måned med dobbel lønns- og pensjonskostnader.

Revisor	2021	2020
Godtgjørelse til revisor	40 750	52 063
Attetasjonstjenester revisor	0	20 000

Note 5: **Pensjonskostnader, midler og forpliktelser**

Fondet har i perioden hatt en ytelsesbasert ordning for tre fast tilsatte, en ordning med hybridpensjon for en ansatt (avsluttet i september), og en innskuddsbasert ordning (fra 1. juni.). Det er 4 aktive og 4 pensjonister som står i ordningen. Ordningen er forsikret i Sparebank 1.

Netto innskudd/forpliktelse for den forsikrede ytelsesbaserte ordningen balanseføres ikke. Flerforetaksordning (Fellesordningen for AFP) kostnadsføres løpende som en innskuddsbasert pensjonsordning.

Kostnaden i 2021 for disse ordningene var på kr 712 339.

Note 6:	Andre driftskostnader	2021	2020
	Kontorhold (husleie, strøm, renhold)	701 269	669 555
	Kontorutgifter (lisenser, forsikring m.v.)	901 516	796 442
	Kostnader, Covid-19 tilskudd KUD	21 418	386 980
	Innkrevingsutgifter Gramo *	2 418 274	2 255 458
	Styremøter, kurs, konferanse	231 993	44 213
	Revisjon	40 750	52 063
	Juridisk assistanse	32 550	29 150
	<u>Andre kostnader/Tap</u>	<u>155 583</u>	<u>457 793</u>
	<u>Sum</u>	<u>4 503 335</u>	<u>4 691 654</u>

* Inkluderer ekstraordinære inkassokostnader og andel rådgivningskostnader

Note 7: **Bankinnskudd**
Fondet har 4 bankkonti. Herav en bankkonto for bundne skattetrekkmidler på kr 298 604 som dekker skyldig skatt.

Note 8: **Driftsinntekter**
Inntektene knyttet til kringkasting består av mottatt avgift innkrevet av GRAMO i henhold til avtale. Inntektsførte beløp er basert på avregnede innkrevde avgifter samt estimat på ikke avregnede avgifter. Estimater er basert på siste års inntekt og vurdering av forventet avregnet inntekt. Det bemerkes at det normalt er usikkerhet knyttet til estimer om fremtidige hendelser.

Driftsinntekter	2021	2020
Offentlig musikk	16 016 978	13 217 071
Lokalradio	2 134 175	1 293 950
NRK	10 646 275	8 200 000
P4	2 996 350	5 741 191
Bauer Media/Radio Norge	2 871 711	2 359 640
Estimert avregning NRK, P4; Radio Norge	9 700 000	5 460 000
Tilbakeførte bevilgninger	3 642 421	2 781 055
<u>Tilfeldige inntekter</u>	<u>0</u>	<u>35 278</u>
<u>Sum</u>	<u>48 007 910</u>	<u>39 088 185</u>

Note 9:	Bevilgninger	2021	2020
	Stipend	1 388 353	895 600
	Reisestøtte	412 074	410 600
	Støttetiltak	100 000	90 000
	Støttetiltak Covid-19	0	6 281 059
	Musikk	7 187 000	6 599 100
	Teater	2 856 800	2 249 900
	Dans	2 415 200	2 249 085
	Musikkteater	1 854 000	1 300 000
	Støtte til kurs og seminar	554 600	381 325
	Rolf Gammleng-prisen (vår og høst 2021)	1 675 000	0
	<u>Innspilling</u>	<u>8 038 000</u>	<u>5 568 000</u>
	<u>Sum</u>	<u>26 481 027</u>	<u>26 024 669</u>

Note 10: **Bevilget støttetiltaksmidler fra Kulturdepartementet**

I statsbudsjettet for 2021 ble det på grunn av koronapandemien bevilget særskilte stimuleringsmidler til kulturlivet. Kr 2 000 0000 ble overført til Fond for utøvende kunstnere og ble fordelt i henhold til fondets etablerte prinsipper for tildeling av ordinær støtte.

Det ble til sammen innvilget 65 søknader, og støtten ble utbetalt som forskudd, og pr 31.12.2021 var 12 gjennomført/avsluttet.

Tilskudd fra Kulturdepartementet	2 000 000
Bevilget til 65 utøvere	-1 948 900
Administrasjonskostnader	-1 418
<u>Revisjon</u>	<u>20 000</u>
<u>Rest, tilbakeføres Kulturdepartementet</u>	<u>29 682</u>

Tildelinger fordelt på kategorier:

Musikk	1 229 000
Teater	425 000
Stipend	164 900
<u>Innspilling</u>	<u>130 000</u>
<u>Sum bevilget støttetiltaksmidler</u>	<u>1 948 900</u>

Note 11:	Pensjon utøvende kunstnere	2021	2020
	Pensjonsstøtte utøvende	787 500	795 000

Note 12: **Husleie**

Husleie i 2021 kr 578 189 og husleiekontrakten løper med 6 måneders oppsigelse.

Note 13:	Kundefordringer	2021	2020
	Gramo off. musikk	5 214 250	5 699 566
	Gramo lokalradio	704 822	681 698
	Gramo NRK	0	5 484 350
	Gramo P4	0	2 056 841
	Gramo Radio Norge	0	859 640
	Opptjent ikke fakturerte inntekter	9 700 000	5 460 000
	<u>Sum</u>	<u>15 619 072</u>	<u>20 242 095</u>

Opptjent ikke fakturert inntekt består av ikke-avregnet avgift etter balansedagen.

Note 14:	Ikke utbetalte bevilgninger	2021	2020
	Stipend og orkesterstipend	1 688 150	1 440 400
	Støttetiltak	70 000	0
	Reisestøtte	404 545	433 700
	Dans	2 245 950	1 583 690
	Kurs/seminar	516 00	471 325
	Musikk	6 597 991	5 893 002
	Musikkteater	1 835 304	2 012 304
	Teater	2 803 543	2 413 066
	Innspilling	12 627 000	10 561 000
	Differanse W3D3 og regnskap*	-1 550	0
	<u>Sum</u>	<u>28 788 483</u>	<u>24 808 487</u>

*) Det er en differanse mellom Ikke utbetalte bevilgninger i regnskap og åpne bevilgninger i vårt søknadssystem.

Note 15: **Kreditor Gramo 2021**

Etter vedtak i samarbeidsutvalget mellom FFUK og Gramo er det bestemt at FFUK skal betale 5% av fakturert avgift til dekning av kostnader forbundet med innkreving av avgift til FFUK.

5% av fakturert avgift i 2021: kr 42 125 489 x 5% = 2 106 274

Det ble i regnskapet for 2020 satt av kr 273 000 for estimert avregninger 2020 Gramo skulle kreve inn.

Opptjent ikke fakturert avgift

5% av estimert avregning i 2021: kr 9 700 000 x 5%= 485 000

Til årsmøtet i Fond For Utøvende Kunstnere

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert Fond For Utøvende Kunstnere sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 12 930 757. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av fondet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 2. mai 2022
Vidi Revisjon AS



Loyd Espen Fagereng
statsautorisert revisor

Revisjonsberetning



Vidt Revisjon AS
Medlem av Crowe Global
Medlem av DnR

Olaf Helsets vei 5,
0694 Oslo
Telefon: +47 23 16 76 00

fmapost@crowe.no
www.crowe.no
Foretaksreg: 903 800 489 MVA

Til årsmøtet i Fond For Utøvende Kunstnere

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert Fond For Utøvende Kunstnere sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 12 930 757. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av fondet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert Internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.



Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 2. mai 2022
Vidi Revisjon AS


Loyd Espen Fagrong
statsautorisert revisor